

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Currículo de 2000 até 2010	02-15
Currículo de 2011 até 2018	16-31
Currículo de 2019	32-68
Currículo de 2021 até 2022	69-81

Rudinei Morales

Rudinei Morales é ator, cenógrafo e produtor teatral, e trabalha com teatro há 20 anos. Formado no Núcleo de Formação de Atores do Depósito de Teatro, entre anos de 2000 e 2002, respondeu pela cenografia dos trabalhos produzidos pelo Depósito de Teatro por 5 anos, tanto por espetáculos da companhia, quanto da produção cenográfica nas conclusões de cursos do grupo. Pesquisador das Artes Plásticas, realizou duas exposições no Sesc Porto Alegre em 2007 e 2009, Um Segundo em Suspensão acrílico sobre tela e O Cubo instalação interativa.

Em 2007 iniciou pesquisa individual sobre o Teatro de Animação quando propôs o exercício cênico Borboletas Invisíveis.

Recebeu o Troféu Açorianos - Melhor Cenografia em 2008, pelo espetáculo Re-Sintos, da Muovere Cia de Dança. Participou, de 2007 à 2010, do Natal Luz de Gramado, atuando como cenógrafo, manipulador de bonecos e diretor de palco. Escreveu, dirigiu e produziu o espetáculo de teatro de rua O Povo da Vila, que em duas edições do Natal Luz realizou 200 apresentações. Produziu o espetáculo de teatro de rua Corsários Inversos, resultado da pesquisa realizada com o Grupo Mosaico Cultural sobre a fusão da poesia e o Teatro de Objetos, participando de edições do FITO - Festival Internacional de Teatro de Objetos como ator-manipulador.

À partir de 2010 passou a produzir seu próprio repertório com a criação do Projeto Solos Animados, iniciativa que prevê a produção de espetáculos que tenham como fundamento a pesquisa sobre o Teatro de Formas Animadas e suas abrangências.

Estreou em 2011 O Teatro de Caixa, um espetáculo de Teatro de Figuras na rua.

Em 2016 estreou Brechó da Humanidade, espetáculo de Teatro de Objetos com o qual recebeu o Troféu Açorianos - Melhor Ator. O trabalho recebeu indicações ao mesmo prêmio nas categorias de cenografia, figurino, dramaturgia, direção e melhor espetáculo.

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Currículo de 2000 até 2010
(projetos relevantes)

* www.rudineimorales.com.br | rudineimoralescontato@gmail.com | [051] 99831 1023 *

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Currículo de 2000 até 2010 (projetos relevantes)

Atuação

Do Outro Lado sob seu Olhar - Depósito de Teatro - 2000

Pequenas Tragédias do Cotidiano - Depósito de Teatro - 2001

Uma Balada Podre - Depósito de Teatro - 2001

Pagador de Promessas - Depósito de Teatro - 2002

Medusa de Rayban - Depósito de Teatro - 2004

Corsários Inversos - Mosaico Cultural - 2010

O Teatro de Caixa - Projeto Solos Animados - 2011

Brechó da Humanidade - Projeto Solos Animados - Troféu Açorianos - Melhor Ator 2016

Manipulação de Bonecos

Salsicha Recheada - Caixa do Elefante - 2005

O Cavaleiro da Mão de Fogo - Caixa do Elefante - 2008

Arca de Noel - Natal Luz de Gramado - 2008 e 2009

Criação e Construção de Estruturas e Maquinarias

O Cavaleiro da Mão de Fogo - Caixa do Elefante - 2004

Teatro de Marionetes - Caixa do Elefante - 2007, 2008 e 2009

Arca de Noel - Caixa do Elefante e Natal Luz de Gramado - 2008 e 2009

Criação e Construção de Cenários

Do Outro Lado sob seu Olhar - Depósito de Teatro - 2000

Pequenas Tragédias do Cotidiano - Depósito de Teatro - 2001

Uma Balada Podre - Depósito de Teatro - 2001

O Círculo de Giz - Depósito de Teatro - 2003

Medusa de Rayban - Depósito de Teatro - 2004

Blitz - Depósito de Teatro - 2005 - Indicado ao Troféu Açorianos - Melhor Cenografia

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Currículo de 2000 até 2010 (projetos relevantes)

Criação e Construção de Cenários

Dr. QS Quiriosas Comédias - Depósito de Teatro - 2005

Nossa Senhora dos Afogados - Depósito de Teatro - 2007

Pequenos Tormentos do Cotidiano - Depósito de Teatro - 2008

Penélope Bloom - Maria & Cia - 2008

Teresinhas - Meme Sto de Casa - 2008 - Indicado ao Troféu Açorianos - Melhor Cenografia

Re-sintos - Muovere Cia de Dança - 2008 - Troféu Açorianos - Melhor Cenografia 2008

Arca de Noel - Caixa do Elefante e Natal Luz de Gramado - 2008 e 2009

O Teatro de Caixa - Projeto Solos Animados - 2011

Brechó da Humanidade - Projeto Solos Animados - 2016 - Indicado ao Troféu Açorianos - Melhor Cenografia

Instalações

Um Segundo em Suspensão: Acrílico sobre Tela - Sesc Porto Alegre - 2007

O Cubo: Instalação e ocupação de espaço - Sesc Porto Alegre - 2009

Direção de Palco

Arca de Noel - Caixa do Elefante e Natal Luz de Gramado - 2008 e 2009

Direção

O Povo da Vila - Natal Luz de Gramado - 2009 e 2010

Currículo de 2000 até 2010
(projetos relevantes)



DECLARAÇÃO

A Associação Cultural Depósito de Teatro, portadora do CNPJ nº 05.315.570/0001-94, com sede à Rua Santana, 305/301, Bairro Farroupilha, Porto Alegre/RS, **DECLARA** para os devidos fins, que o Sr. Rudinei Morales participou como ator nas seguintes montagens teatrais: *Do Outro Lado Sob Teu Olhar* (2000), *Uma Balada Podre* (2001), *O Pagador de Promessas* (2002) e *Medusa de Rayban* (2004); e como cenógrafo nas seguintes peças: *Uma Balada Podre* (2001), *13 Maneiras de Amar* (2002), *O Círculo de Giz* (2003), *Medusa de Rayban* (2004), *Dr. QS - Quiriosas Qomédias* (2005) e *Blitz* (2005), pela qual foi indicado ao Troféu Açorianos de Melhor Cenário.

Porto Alegre, 24 de agosto de 2011.

Associação Cultural Depósito de Teatro
Roberto Oliveira
Diretor Presidente

Currículo de 2000 até 2010
(projetos relevantes)



* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

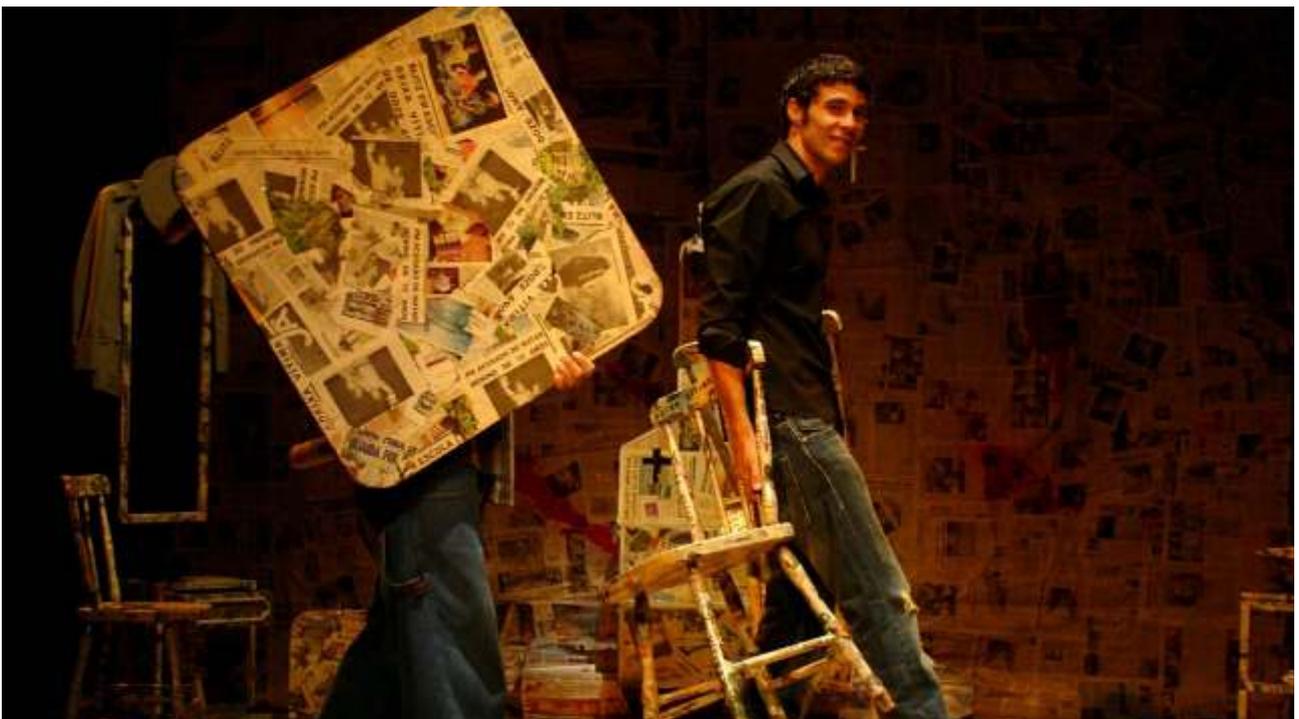
Projeto: Blitz

Contratante: Depósito de Teatro

Data: Estreou no Studio Stravaganza em 2005



Direção de Roberto Oliveira



Rudinei Morales - Indicado ao Troféu Açorianos de Melhor Cenografia

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Salsicha Recheada
Contratante: Caixa do Elefante
Data: Apresentações em 2005



Direção de Mário de Ballentti



Manipulação de Bonecos de Vara

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Dr. QS Quiriozas Comédias

Contratante: Depósito de Teatro

Data: Estreou no Depósito de Teatro em 2005



Direção de Roberto Oliveira



Criação e Construção de Cenografia

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Teresinhas

Contratante: Meme - Santo de Casa

Data: Estreou no Teatro do Sesc em 2008



Direção de Paulo Guimarães



Rudinei Morales - Indicado ao Troféu Açorianos de Melhor Cenografia

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Re-Sintos

Contratante: Muovere Cia de Dança

Data: Estreou no Teatro São Pedro em 2008



Direção de Jussara Miranda



Rudinei Morales - Troféu Açorianos de Melhor Cenografia

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Teatro de Marionetes

Contratante: Caixa do Elefante e Natal Luz

Data: Temporadas em 2007, 2008 e 2009



Direção de Mário de Ballentti



Criação e Construção de Estruturas e Maquinarias

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Arca de Noel

Contratante: Caixa do Elefante e Natal Luz de Gramado

Data: Temporadas em 2008 e 2009



Direção de Mário de Ballentti



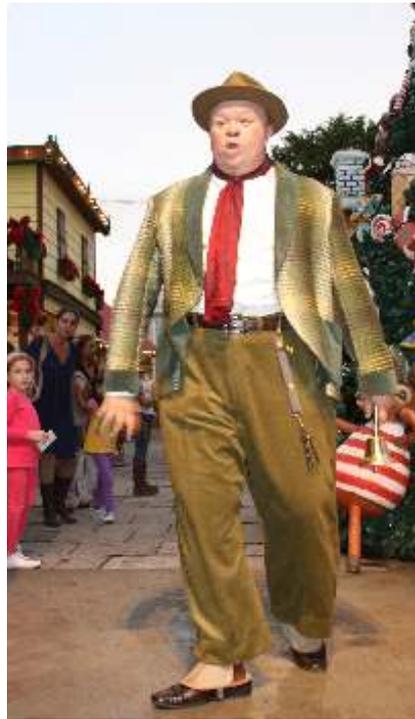
Cenografia, Direção de Palco e Manipuação de Bonecos

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Povo da Vila

Contratante: Natal Luz de Gramado

Data: Temporadas em 2009 e 2010



Direção de Rudinei Morales

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

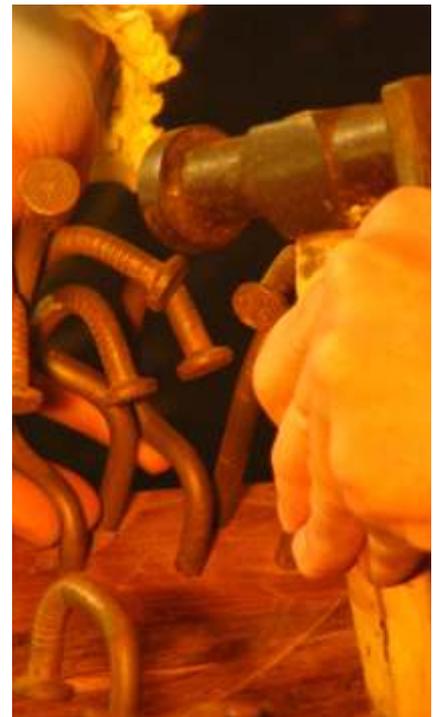
Projeto: Fito - Festival Internacional de Teatro de Objetos

Contratante: SESI

Data: Manaus, Belo Horizonte e Brasília em 2010



Corsários Inversos - Mosaico Cultural



Pesquisa sobre Teatro de Objetos

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Currículo de 2011 até 2018
(projetos relevantes)

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Currículo de 2011 até 2018 (projetos relevantes)



* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: O Teatro de Caixa

*Contratante: **Apresentações ao Chapéu***

Data: Estreou no Brique da Redenção em 09 de Outubro de 2011



Direção de Liane Venturella



Atuação, Cenografia e Produção de Rudinei Morales

Currículo de 2011 até 2018 (projetos relevantes)

Sete Dias

PIONEIRO CAXIAS DO SUL
QUARTA-FEIRA, 21 DE MARÇO DE 2012



Adele sobe no ranking
Com 4,14 milhões de cópias vendidas apenas no Reino Unido, o disco 21, da cantora Adele, sobou para a sétima posição na lista dos álbuns mais vendidos de todos os tempos em solo britânico, superado The Dark Side of the Moon, do Pink Floyd. O ranking é liderado por Greatest Hits, do Queen.

Praça Dante recebe 'O Teatro de Caixa' hoje, às 10h30min

ROMAN FEDERICO LEON, DWOLLOCAÇÃO



Mais de quatro dezenas de personagens ganham vida no pequeno palco, numa mistura de 'toy theatre' e teatro de rua

Uma miniepopéia

TRÉSSIA ORDOVÁS-SARDORI

PROGRAMA-SE

- ▼ **O que:** espetáculo O Teatro de Caixa
- ▼ **Quando:** hoje, às 10h30min
- ▼ **Onde:** na Praça Dante Alighieri
- ▼ **Quanto:** a entrada é gratuita

Em um palco diminuto, de 25 centímetros, 45 personagens alternam-se para dar vida a O Teatro de Caixa, que o porto-alegrense Rudinei Morales traz a Caxias hoje, pela primeira vez. O espetáculo de figuras na rua será apresentado na Praça Dante Alighieri, a partir das 10h30min, dentro da programação da Semana do Teatro. A peça sai da simplicidade e gestos como o prazer de colorir com giz de cera.

Durante cinco anos, Morales pesquisou sobre *toy theatre*, variante do teatro de figuras difundido na Europa a partir do Século 18. A modalidade consistia em figuras de recortar e montar, que vinham em livros e catálogos e podiam entrar toda uma família na elaboração de histórias. Para torná-la realidade, Morales adaptou a estrutura cênica à ideia e criou um pequeno palco, as figuras de cerca de 10 centímetros e a história.

— A peça tem um início e vários finais possíveis, ela está viva. Sei que vai acontecer diferente em Caxias do que foi em Porto Alegre, é o público quem decide o rumo da história — explica Morales.

Nela, o narrador Valentim aventura-se pelo mundo em busca da verdade das próprias histórias. Depois de passar, na ficção, por Gênova, Veneza e Marselha, entre tantos lugares, aponta no centro de Caxias carregando um baú e convidando o público para a aventura. Depois, teatraliza o conto *Os Músicos de Bremen*, dos Irmãos Grimm, dentro do miniteatro. Ao final, despede-se do público. A apresentação é uma mescla de teatro de rua, *toy theatre*, lambe-lambe e escultura automática (que reproduz movimento cíclico das figuras).

MAIS
Exposição

Integrante do projeto O Teatro de Caixa Por Ai, a exposição O Teatro de Papel, composta por réplicas de pequenos teatros originais da Inglaterra, Itália e Espanha, está em produção do arquiteto Paulo Piazini de Casa da Cultura, em 19h.

BREVES
GENTE

Sean Penn receberá prêmio

O ator Sean Penn será reconhecido pelo trabalho humanitário que realiza no Haiti desde o terremoto que atingiu o país em 2010. Penn receberá o prêmio Peace Summit 2012 na 12ª cúpula dos vencedores do Prêmio Nobel da Paz. A entrega do reconhecimento será em Chicago, em abril, e reunirá personalidades como ex-presidente da Polônia Lech Wałęsa e o Dalai Lama.

Sean Penn chegou ao Haiti pouco depois do terremoto e estabeleceu a organização de ajuda J/P Haitian Relief Organization. O grupo tem proporcionado escola, atendimento médico e habitação a milhares de pessoas atingidas pelo desastre.

Na segunda-feira, o ator enviou um comunicado em que disse que o reconhecimento é uma "honra extraordinária".

MÚSICA

George Michael volta aos shows

O cantor George Michael reiniciará no dia 4 de setembro a turnê europeia interrompida no ano passado por causa de uma grave pneumonia. Ele ficou hospitalizado por um mês. O anúncio foi feito ontem pelo produtor dos shows, a turnê *Symphonica*, na qual que Michael canta acompanhado por uma orquestra clássica, fará seu retorno em Viena, capital austríaca.

Como forma de reconhecimento pelo tratamento recebido, Michael vai doar mil ingressos para o show de Viena à equipe médica do hospital que o atendeu. A turnê inclui apresentações na Áustria, Holanda, Reino Unido e França.

GENTE

Ator é condenado por distúrbios

O ator Jamie Woytken, que interpretou Crabbe, um dos valentes de Hogwarts, em seis dos filmes da série *Harry Potter*, foi sentenciado a dois anos de prisão por participação nos distúrbios ocorridos em agosto passado no norte de Londres.

O ator de 22 anos já havia admitido que levava uma garrafa de champanha roubada de um supermercado durante os distúrbios.

Currículo de 2011 até 2018 (projetos relevantes)

DIÁRIO D'ARTE

Editor de Vida & Arte: Igor Galante / igor.galante@diarioweb.com.br / 2139-2085

Vida & Arte

Quarta-feira, 25 de setembro de 2013 - São José do Rio Preto

“Os Reis da Voz” traz 15 grandes nomes do rádio brasileiro da Era de Ouro Pág. 2C

Artistas protestam na porta da secretária contra corte no orçamento Pág. 3C

SAÚDE Cientistas apostam em planta da Amazônia para a cura da aids Pág. 5C

Rudinei Morales cartegou um teatro em miniatura que mais parece uma caixa de brinquedo. Dentro dessa caixa, por meio de figuras, ele faz a teatralização adaptada do conto “Os Músicos de Bremen”, de autoria dos Irmãos Grimm



TEATRO DE ‘BRINQUEDO’

Ator gaúcho une brincadeira popular na Europa do século 18 a conto dos Irmãos Grimm para conceber “O Teatro de Caixa”, espetáculo que abre hoje as apresentações pela mostra de rua

Graziela Delalibera
graziela.delalibera@diarioweb.com.br

O ator e cenógrafo gaúcho Rudinei Morales buscou inspiração na brincadeira comum na Europa do século 18 chamada “Toy Theater” (Teatro de Brinquedo) para criar o trabalho solo “O Teatro de Caixa”, que ele leva hoje, às 11 horas, para a Praça Rui Barbosa, em Rio Preto, primeiro espetáculo da Mostra Sesc de Teatro de Rua.

A brincadeira em questão, hoje em desuso, consistia em recortar e colorir figuras de cartões vendidos em papelerias contendo réplicas de teatros, desenhos de personagens e textos clássicos, que deviam ser montados em casa.

Em “O Teatro de Caixa”, Morales transporta a antiga técnica de teatro de figuras para as ruas, e misturou-a com elementos do teatro lambe-lambe (no qual um manipulador representa uma peça curta dentro de uma caixa para um único espectador).

O artista interpreta Valentin, um contador de histórias que chega à cidade e relata as aventuras vividas pelo mundo em busca de sua verdade. O personagem traz consigo um teatro em miniatura, que mais parece uma caixa de brinquedo. Dentro dessa caixa, por meio de figuras, ocorre a teatralização adaptada do conto “Os Músicos de Bremen”, escrito pelos Irmãos Grimm.

Na história original, um burro, um cão, um gato e um galo maltratados pelos seus donos decidem ir para Bremen, e lá são favorecidos por uma série de acasos. A história dos Irmãos Grimm contada dentro da caixa foi adaptada e contextualizada, buscando uma aproximação com a realidade. O personagem felino, por exemplo, é do sexo feminino.

Morales explica que o espetáculo é dividido em dois momentos claros. O primeiro trata-se de uma abertura, quando Valentin se apresenta ao público e esclarece o motivo de estar em Rio Preto. Depois, quando o personagem revela a miniatura do teatro, e junto com a plateia é montada a pequena caixa ao ar livre.

O público recebe o convite para assistir às apresentações no interior do teatro de brinquedo em pequenos bancos e fones de ouvido para ouvir o conto de apresentação é única.”

O artista diz que a escolha do conto dos Irmãos Grimm foi por conta dos elementos parecidos com a história de Valentin. “Um dia Valentin sai em busca de uma verdade sobre a vida dele, e o conto tinha características bastante comuns, pontos de ligação. Tomei a liberdade de modificá-lo, e a versão que está sendo contada dentro do teatrino é exclusiva desse espetáculo.”

Para transportar a antiga linguagem à cena atual, foi necessário desenvolver uma estrutura cênica que pudesse reproduzir o que o “Toy Theater” exigia, ou seja, uma pequena réplica de um teatro, uma história e as figuras dos personagens.

Na caixa criada para guardar o pequeno teatro, os personagens e os cenários são encobertos por pequenas cortinas e, por meio de mecanismos, são acionados manualmente pelo artista.

“Quando manipulo as figuras, a minha tarefa, ou seja, a do Valentin, que é contador de Histórias, é dar atenção a quem não está com fone de ouvido, ou seja, com o restante da plateia. Então, o Valentin conta uma história para quem não tem fone de ouvido, e quem está com fone está acompanhando uma história gravada com quatro vozes em Porto Alegre, com uma trilha sonora exclusiva para esse trabalho”, diz.

“O Teatro de Caixa” é resultado de uma pesquisa de cinco anos, realizada por Morales, que convidou Liene Venturini, da Cia. DUCO.MO.DETE, para a direção. A montagem começou a ser produzida em 2010 e estreou em outubro de 2011, em Porto Alegre.

Serviço:
O Teatro de Caixa - com Rudinei Morales, às 11 horas, na Praça Rui Barbosa, no Centro. Grátis.

Sesc SP - Circuito Sesc de Artes - Dez Cidades

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Circuito Sesc de Artes - O Teatro de Caixa

Contratante: Sesc SP

Data: Itinerância em Março de 2014



Sesc SP - Circuito Sesc de Artes - Dez Cidades

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Frinape - O Teatro de Caixa

Contratante: Associação Comercial, Cultural e Industrial de Erechim

Data: Edições de 2013 e 2015



Frinape - Feira Multissetorial de Erechim

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: FILO - O Teatro de Caixa

Contratante: Cidade de Londrina

Data: Setembro de 2016



FILO - Festival Internacional de Londrina

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Iberê nas Praças - O Teatro de Caixa

Contratante: Fundação Iberê Camargo

Data: Outubro de 2018



Doze apresentações na Região Metropolitana de Porto Alegre

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Feira do Livro de Erechim - O Teatro de Caixa

Contratante: Prefeitura de Erechim

Data: Dezembro de 2018



O Teatro de Caixa



Apresentações Itinerantes

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Brecho da Humanidade

*Contratante: **Apresentações ao Chapéu***

Data: Estreia em 01 de Maio de 2016 (60 apresentações em 2016)



Direção de Liane Venturella



Atuação, Cenografia e Produção de Rudinei Morales

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Crítica produzida por Renato Mendonça dentro do seminário "As manifestações cênicas de rua - processo e crítica", durante o 8º Fitrupa - www.agoracriticateatral.com.br

O escambo em que todos ganham

Seu Bibico é o nome do personagem que Rudinei Morales interpreta no monólogo Brechó da Humanidade, uma das atrações do 8º Fitrupa. É um velhinho fluente na linguagem da amizade e de humor rápido: recebe educadamente seus convidados em uma sala grande, atulhada de bonecos, rádios antigos, louças delicadas, luminárias do tempo do onça. Não há lugar no aposento que não desperte a atenção, não sugira uma história, não proponha uma ponte entre passado e presente. Impossível não correr os olhos para tentar mapear minimamente o brechó enquanto se aproveita o chá que o anfitrião boa praça oferece aos visitantes. Fica claro: Bibico é um acumulador. Mas de quê?

Devido à superlotação da sessão, ocupei o fundo da sala, obrigado a permanecer de pé durante os 40 minutos de espetáculo. Mas bastou serem estendidas as primeiras xicrinhas fumegantes para me dar conta: o Brechó da Humanidade já tinha se iniciado para mim duas horas antes de subir as escadas do casarão antigo do Centro Histórico de Porto Alegre, guiado por Bibico. Começou na sala do apartamento de minha tia, depois do almoço em família, quando me perdi em memórias observando os bibelôs, louças e fotografias que ela mantém expostos em um armário da sala, como um altar ao tempo. De alguma forma, Seu Bibico e minha tia me propunham tomar da xicrinha da memória.

No caso de Brechó da Humanidade, a narrativa que movimentava a roda de chá é a da vida da filósofa judia Hannah Arendt (1906-1975), nascida na Alemanha. De forma sucinta, se rememora como foi sua educação, suas posições frente à violência de Estado e ao preconceito, a indispensável busca de humanidade, a noção de culpa e de identidade, a relação complexa que manteve com o filósofo alemão Martin Heidegger. E se afirma uma das principais reflexões de Hannah: a vida de todos e de cada um deve ser organizada na forma de história para que com ela possamos lidar. Evidentemente, a qualidade dessa narrativa depende do quanto de profundidade, generosidade e veracidade seja utilizado. E a forma como se conta a história - o teatro bem o sabe - também é determinante para o sucesso da empreitada.

FITRUPA - Festival Internacional de Teatro de Rua de Porto Alegre - 2016

É justamente na maneira de narrar que Morales e a diretora Liane Venturella acertam na mão, ao se valerem de objetos industrializados e à primeira vista desimportantes para contar histórias dramáticas e de impacto. Alguns exemplos disso: Hannah ganha a forma de uma sineta de mesa, estridente, incisiva, com a vocação e o talento do alerta. Um sino maior e mais antigo incorpora a pessoa de Heidegger. Ao lembrar as frases cortantes que Hannah criava, ouve-se o entrechoque de metais. Os párias, as minorias e os descartados pela supremacia são simbolizados por prendedores de roupa, ansiosos por se unirem a algo, por encontrarem um fio que os conduza e fixe. O nazismo é o bruto martelo, com formas elegantes e implacáveis. Os recursos de iluminação se resumem a uma lanterna e à regulação de uma luminária de mesa, feita pelo próprio ator em cena.

Mais ao final, tenta-se um paralelo entre a trajetória de Hannah e a do jornalista brasileiro Vladimir Herzog (1937-1975), nascido na então Iugoslávia, morto sob tortura durante a ditadura militar (1964-1985). Mas a história de Herzog é exposta de forma superficial, o que enfraquece o objetivo de aproximar a experiência dos totalitarismos na Europa e no Brasil. Na comparação possível, Hannah surge como alguém que analisa e desmascara a atrocidade, Herzog apenas (na falta de palavra melhor, e sem minimizar a tragédia envolvida) uma vítima. A profundidade das narrativas é desigual.

De toda maneira, seja pelo brandir de um martelo ou pelo devaneio potencializado pela experiência pessoal, ao tinir das xicrinhas, Brechó da Humanidade exige um compromisso inadiável: assumir a responsabilidade de construir nossa história de vida. Na medida em que aceitamos as narrativas impostas, sugeridas, deturpadas ou manipuladas por outrem, decaímos individual e politicamente na passividade acritica que gerou monstros descoloridos mas mortais como Eichmann. Seu Bibico é, de fato, um acumulador - mas um acumulador do bem. Adverte que seu brechó não vende objetos (memórias, conquistas, descobertas), mas se dispõe a trocar. É o exercício último da humanidade: reconhecer o outro, mais exatamente a narrativa do outro. Nesse escambo, todos saímos ganhando humanidade.

Currículo de 2011 até 2018 (projetos relevantes)

The screenshot shows a website for the 'BRECHÓ DA HUMANIDADE (ESGOTADO)' event. The header includes the PETROBRAS logo and the festival name 'FILO 2016 26 A GO 11 SET'. The navigation menu has links for 'INÍCIO', 'FILO', 'PROGRAMAÇÃO 2016', 'INGRESSOS', and 'NOTÍCIAS'. The main content area features a video player with a still image of a man with glasses, a title 'BRECHÓ DA HUMANIDADE (ESGOTADO)', and a date '3 de setembro | 19:00'. Below the video is a detailed description of the play, its director Rudinei Morales, and its production context. A 'Ficha Técnica' section lists the director, adaptation, and original text. A video player at the bottom shows the title 'Brechó da Humanidade [2016]'. On the right, a sidebar provides details: Date (3 de setembro), Time (19:00), Category (Experiência), Location (Teatro de Animação | Porto Alegre, RS), Duration (30 minutos), Classification (14 anos), and Local (Biblioteca Pública Municipal). A map shows the location at Av. Rio de Janeiro, 423, Laranjeiras, Porto Alegre, RS.

BRECHÓ DA HUMANIDADE (ESGOTADO)
3 de setembro | 19:00

Pequeno e incrível espetáculo de teatro de Objetos, uma alegoria sobre a vida e os amores de Hannah Arendt, uma das mais importantes pensadoras da era contemporânea e lastimada dos anos sombrios da primeira metade do século 20. A dramaturgia não se detém apenas sobre a assassinato e a queda do famoso Império alemão, mas alcança os fatos históricos ocorridos durante o regime militar brasileiro.

No "Brechó da Humanidade", o ator e cenógrafo Rudinei Morales utiliza como personagens objetos produzidos em grande escala pela indústria de bens, dispostos em um pequeno espaço que retrata a um lugar estacionado no tempo. O espetáculo, montado em 2011, integra o projeto "Solos Animados" - que inclui ainda "O Teatro de Casa" e "Intemuridos" (previsto para 2017).

Brechó da Humanidade [2016]

Ficha Técnica:
Direção de Liene Venturini | Adaptação de Rudinei Morales | Trilha Sonora Original de Alvaro Siza Costa | Fotografia: Márcio Cambos e Renata Reis

14

Detalhes
Data: 3 de setembro
Hora: 19:00
Categoria: Experiência

Compartilhar
Rudinei Morales - Teatro de Animação | Porto Alegre, RS

Informações
Duração: 30 minutos
Classificação etária: 14 anos

Local:
Biblioteca Pública Municipal
Av. Rio de Janeiro, 423
Laranjeiras, Porto Alegre, RS
O Cinema Map
Mapa Satellite
Família da Casa - Informe-se sobre este espaço

FILO - Festival Interacional de Londrina - 2016

Impressões do ator, diretor e dramaturgo porto-alegrense Marcelo Adams marceloadams.blogspot.com.br

Uma das primeiras coisas que fizeram com que eu me conectasse com o *Brechó da Humanidade*, o espetáculo que tem direção de Liane Venturella e atuação de Rudinei Morales, foi a frase que seu Bibico, a personagem vivenciada por Rudinei, pronuncia por duas vezes (com uma tradução ligeiramente diferente desta que agora escrevo): "Todos os sofrimentos podem ser suportados quando conseguimos transformá-los em histórias, ou contar uma história sobre eles". Esta frase, que seu Bibico traz como um de seus lemas, é de autoria da escritora dinamarquesa Karen Blixen (que usava o pseudônimo de Isak Dinesen), e se tornou largamente conhecida quando a filósofa judia alemã Hannah Arendt a utilizou como epígrafe de um dos capítulos de seu livro *A condição humana*. Pois bem, esta epígrafe de Blixen via Arendt também foi utilizada por mim quando encenamos o espetáculo *Os homens do triângulo rosa*, em 2014, que conta a história dos homossexuais perseguidos pelo nazismo nos anos que antecedem a Segunda Guerra Mundial, na Alemanha: lá está, no programa do espetáculo, a frase que lembra que a memória é nossa aliada na tentativa de fazer com que atrocidades como essas não se repitam.

Mas não, talvez o que tenha feito com que eu me conectasse com o *Brechó da Humanidade* pela primeira vez tenha sido a acolhida que recebemos nós, os propositalmente poucos espectadores, talvez 12, que aguardávamos o horário marcado para o início da "apresentação", em frente a um sobrado com visíveis sinais de decadência, na Rua Fernando Machado, Centro Histórico de Porto Alegre. Decadência essa perfeitamente ajustada à temática do *Brechó da Humanidade*: a memória, esse conceito amplo, transdisciplinar e não facilmente definível. A memória, essa ruína que tentamos reconstruir, com a certeza prévia de que, se não desaba totalmente, pelo menos se mostra precária, provisória, enjambada, para dar conta do vivido. A acolhida de seu Bibico, que perguntava os nomes dos que ali estávamos, cumprimentando com um aperto de mão e fazendo um esforço para memorizá-los, já que os usaria ao se dirigir a nós por diversas vezes, ao longo da próxima hora. Nessa espécie de "aquecimento" antes da encenação propriamente dita (ou pelo menos a parte que pode ser melhor programada, já que não depende da improvisação constante à qual o ator se propõe, interagindo com cada um de forma diferente, fazendo uma ou outra pergunta, reconhecendo um e outro), já aparece uma das marcas da encenação, que surge e desaparece em diversos momentos: a metalinguagem através do borramento entre a figura ficcional (o velho de 76 anos) e a figura "real" (o ator de 30 e poucos anos). Eis que, eventualmente, seu Bibico traz uma informação que faz parte do repertório do ator Rudinei Morales, e a incorpora à improvisação, afirmando que o Rudinei é o produtor do espetáculo e lhe havia contado tal coisa. Aliás, essa é outra situação esquisita: é ou não um espetáculo o que vemos? Na primeira camada, sim, é, já que há um ator, teatralmente caracterizado com um velho. Na segunda camada, me pergunto se seu Bibico está recebendo os "espectadores" para um espetáculo?

Ou uma visita com chá de jasmim em sua casa. Seu Bibico também é um ator, então? Tudo indica que sim, pois já acomodados no pequeno quarto que serve como espaço cênico, no terceiro pavimento do sobrado, ouvimos algumas vezes de Bibico/Rudinei que o espetáculo já vai começar. E o que começa, enfim? *Brechó da Humanidade* é chamado pelos autores de "teatro de objetos". Para mim, um nível mais sofisticado de teatro de objetos, pois não se detém apenas na sua antropomorfização, quando uma campanha e um sino, por exemplo, podem significar as - respectivamente aguda e grave - vozes dos filósofos Hannah Arendt e Martin Heidegger, duas das figuras que serão mencionadas na narrativa. Certamente nos ajuda, enquanto espectadores, o estímulo sonoro diferenciado que anuncia a alternância nos diálogos entre Arendt e Heidegger, já que acompanhamos assim com maior facilidade as posições de cada um deles. Em outros momentos entretanto, menos explícitos, mas ainda assim suficientemente claros para entendermos a relação entre significante e significado, temos pregos retorcidos que podem ser tanto simpatizantes do nazismo quanto as massas que viram as costas para o horror que se aproximava, na Alemanha de 1933. Ou os prendedores de roupa que, em sua indiferenciação característica, significam os corpos das vítimas assassinadas pelo Terceiro Reich. Rudinei não faz apenas teatro de objetos, mas teatro "com objetos", já que as ações de manipulação que se sucedem nem sempre ilustram exemplarmente o que o ator fala. Pode haver espaço para o contraponto entre imagem e narração, em que o estranhamento de determinado objeto, não necessariamente associado à situação contada, abre outras possibilidades interpretativas não previstas pela encenação. O risco de estereotipar uma figura como seu Bibico, um velho, na atuação de um jovem ator, é latente. Seria muito fácil escorregar na composição estilo Gepeto, com um velhinho bonzinho lembrando histórias. O trunfo é que Rudinei e Liane recheiam seu Bibico com alguma acidez, bom humor e senso político, o que dá à personagem ficcional muito carisma e verossimilhança. Não esquecemos que é teatro, pois lá do fundo Rudinei nos olha e nos interpela com um ótimo senso improvisacional. Premiado com o Açorianos de Melhor Ator de 2016, Rudinei nos entrega um trabalho em que não faz falta aquela famosa "grande cena", em que o ator explode em nossa direção. Mas nos conquista com sua composição atorial totalmente coerente, sutil, tecnicamente detalhada e, como escrevi antes, carismática.

Sobre a dramaturgia, entendo todo o conjunto, desde a abordagem na calçada até o momento em que nos despedimos da casa, na porta da rua. Há, nesse sentido, uma desproporção entre a narrativa da relação Arendt-Heidegger e a rápida menção ao assassinato do jornalista Vladimir Herzog em 1975, pela ditadura militar brasileira. Suspeito eu que vem por aí um *Brechó da Humanidade 2*, em que a história de Herzog, ou de qualquer outra vítima de desumanização, será contada com objetos.

Já quero assistir.

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Brechó da Humanidade
Contratante: Fundação Teatro Guaíra
Data: Julho de 2017



Festival Expetacular de Teatro de Bonecos



Teatro Zé Maria - Cuririba - PR

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Vila Flores - Brechó da Humanidade

Contratante: *Apresentações ao Chapéu*

Data: Setembro de 2018



Dez apresentações no Vila Flores em Porto Alegre

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Currículo de 2019
(completo)

Currículo de 2019 (completo)

Projeto: Circuito Biblioteca Viva com Brechó da Humanidade
Contratante: Prefeitura de da Cidade de São Paulo
Data: de 07 à 19 de Março de 2019

Dia 7 – Biblioteca Milton Santos – Aricanduva
Dia 8 – Biblioteca Jamil Almansur Haddad – Guaianazes
Dia 9 – Biblioteca Jovina Rocha Álvares Pessoa – Artur Alvim
Dia 10 – Biblioteca Aureliano Leite – Parque São Lucas
Dia 12 – Biblioteca Malba Tahan – Jardim Susana/Veleiros
Dia 13 – Biblioteca Gilberto Freyre – Sapopemba
Dia 15 – Biblioteca Professor Arnaldo Magalhães Giácomo – Tatuapé
Dia 16 – Biblioteca Adelpha Figueiredo – Pari
Dia 17 – Biblioteca Lenyra Fraccaroli – Vila Nova Manchester
Dia 19 – Biblioteca Thales Castanho de Andrade – Freguesia do Ó

Projeto: Maratona de Teatro com O Teatro de Caixa
Contratante: Sesc Gravataí
Data: 30 de Março de 2019
Restaurante do Sesc - Gravataí - RS

Projeto: O Teatro de Caixa no Brique da Redenção
*Contratante: **Apresentação ao Chapéu***
Data: 23 de Junho de 2019
Brique da Redenção - Porto Alegre - RS

Projeto: O Teatro de Caixa
*Contratante: **Apresentação ao Chapéu***
Data: 06 de Julho de 2019
Praça Anita Garibaldi - Laguna - SC

Projeto: Brechó da Humanidade
*Contratante: **Apresentação ao Chapéu***
Data: 10 de Julho de 2019
Escola Palmira Morais de Miranda - Pescaria Brava - SC

Projeto: O Teatro de Caixa
*Contratante: **Apresentação ao Chapéu***
Data: 13 de Julho de 2019
Mercado do Produtor - Garopaba - SC

Currículo de 2019 (completo)

Projeto: O Teatro de Caixa
Contratante: Apresentação ao Chapéu
Data: 14 de Julho de 2019
Praça do Chafariz - Laguna - SC

Projeto: Recrearte com O Teatro de Caixa
Contratante: Sesc São Leopoldo
Data: 19 e 20, 26 e 27 de Julho de 2019
Portão e Capela de Santana - RS

Projeto: O Teatro de Caixa no Brique da Redenção
Contratante: Apresentação ao Chapéu
Data: 21 de Julho de 2019
Brique da Redenção - Porto Alegre - RS

Projeto: O Teatro de Caixa no Brique da Redenção
Contratante: Apresentação ao Chapéu
Data: 11 de Agosto de 2019
Brique da Redenção - Porto Alegre - RS

Projeto: BS Festival com O Teatro de Caixa
Contratante: Efexis Marketing e Eventos
Data: 17 de Agosto de 2019
Rua Buarque de Macedo - Porto Alegre - RS

Projeto: Semana Cultural com Brechó da Humanidade
Contratante: Colégio Israelita do Brasil
Data: 23 de Agosto de 2019
Colégio Israelita do Brasil - Porto Alegre - RS

Projeto: O Teatro de Caixa no Brique da Redenção
Contratante: Apresentação ao Chapéu
Data: 25 de Agosto de 2019
Brique da Redenção - Porto Alegre - RS

Projeto: O Teatro de Caixa no Brique da Redenção
Contratante: Apresentação ao Chapéu
Data: 01 de Setembro de 2019
Brique da Redenção - Porto Alegre - RS

Currículo de 2019 (completo)

Projeto: O Teatro de Caixa no Brique da Redenção

*Contratante: **Apresentação ao Chapéu***

Data: 22 de Setembro de 2019

Brique da Redenção - Porto Alegre - RS

Projeto: Feira do Livro de Camaquã com O Teatro de Caixa

Contratante: Sesc Camaquã

Data: 05 de Outubro de 2019

Praça Donário Lopes - Camaquã - RS

Projeto: 4ª Mostra Só em Cena com Brechó da Humanidade e O Teatro de Caixa

Contratante: Dois Coelhos Comunicação e Cultura

Data: 16 e 17 de Outubro de 2019

Brechó da Humanidade - Arena das Artes - Maringá - PR

O Teatro de Caixa - Praça da Catedral - Maringá - PR

Projeto: Feira do Livro de Minas do Leão com O Teatro de Caixa

Contratante: Prefeitura Municipal de Minas do Leão

Data: 08 de Novembro de 2019

Praça - Minas do Leão - RS

Projeto: Festa Literária das Periferias com O Teatro de Caixa

Contratante: BeaBah Rede de Bibliotecas Comunitárias

Data: 24 de Novembro de 2019

Praça Oliveira Rolim - Bairro Sarandi - Porto Alegre - RS

Projeto: O Teatro de Caixa no Brique da Redenção

*Contratante: **Apresentação ao Chapéu***

Data: 01 de Dezembro de 2019

Brique da Redenção - Porto Alegre - RS

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Circuito Biblioteca Viva - Brechó da Humanidade

Contratante: Prefeitura de da Cidade de São Paulo

Data: de 07 à 19 de Março de 2019



Biblioteca Jamil Almansur Haddad

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Circuito Biblioteca Viva - Brechó da Humanidade

Contratante: Prefeitura de da Cidade de São Paulo

Data: de 07 à 19 de Março de 2019



Biblioteca Milton Santos

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Circuito Biblioteca Viva - Brechó da Humanidade

Contratante: Prefeitura de da Cidade de São Paulo

Data: de 07 à 19 de Março de 2019



Biblioteca Milton Santos

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Circuito Biblioteca Viva - Brechó da Humanidade

Contratante: Prefeitura de da Cidade de São Paulo

Data: de 07 à 19 de Março de 2019



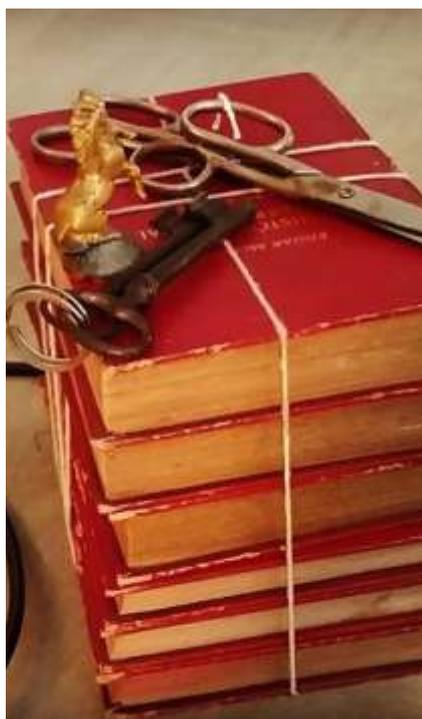
Biblioteca Jamil Almansur Haddad

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Circuito Biblioteca Viva - Brechó da Humanidade

Contratante: Prefeitura de da Cidade de São Paulo

Data: de 07 à 19 de Março de 2019



Biblioteca Gilberto Freyre

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Circuito Biblioteca Viva - Brechó da Humanidade

Contratante: Prefeitura de da Cidade de São Paulo

Data: de 07 à 19 de Março de 2019



Biblioteca Gilberto Freyre

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Circuito Biblioteca Viva - Brechó da Humanidade

Contratante: Prefeitura de da Cidade de São Paulo

Data: de 07 à 19 de Março de 2019



Biblioteca Lenyra Fraccaroli

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Circuito Biblioteca Viva - Brechó da Humanidade

Contratante: Prefeitura de da Cidade de São Paulo

Data: de 07 à 19 de Março de 2019



Biblioteca Professor Arnaldo Magalhães Giácomo

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Circuito Biblioteca Viva - Brechó da Humanidade

Contratante: Prefeitura de da Cidade de São Paulo

Data: de 07 à 19 de Março de 2019



Biblioteca Malba Tahan

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Circuito Biblioteca Viva - Brechó da Humanidade

Contratante: Prefeitura de da Cidade de São Paulo

Data: de 07 à 19 de Março de 2019



Biblioteca Adelpha Figueiredo

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Maratona de Teatro - O Teatro de Caixa

Contratante: Sesc Gravataí

Data: 30 de Março de 2019



Restaurante do Sesc - Gravataí - RS

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: *O Teatro de Caixa no Brique da Redenção*

Contratante: *Apresentação ao Chapéu*

Data: 23 de Junho de 2019



Brique da Redenção - Porto Alegre - RS

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: *O Teatro de Caixa*

Contratante: *Apresentação ao Chapéu*

Data: 06 de Julho de 2019



Praça Anita Garibaldi - Laguna - SC

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: *Brechó da Humanidade*

Contratante: *Apresentação ao Chapéu*

Data: 10 de Julho de 2019



Escola Palmira Morais de Miranda - Pescaria Brava - SC

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: *O Teatro de Caixa*

Contratante: *Apresentação ao Chapéu*

Data: 13 de Julho de 2019



Mercado do Produtor - Garopaba - SC

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: *O Teatro de Caixa*

Contratante: *Apresentação ao Chapéu*

Data: 14 de Julho de 2019



Praça do Chafariz - Laguna - SC

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Recrearte - O Teatro de Caixa
Contratante: Sesc São Leopoldo
Data: 19 e 20, 26 e 27 de Julho de 2019



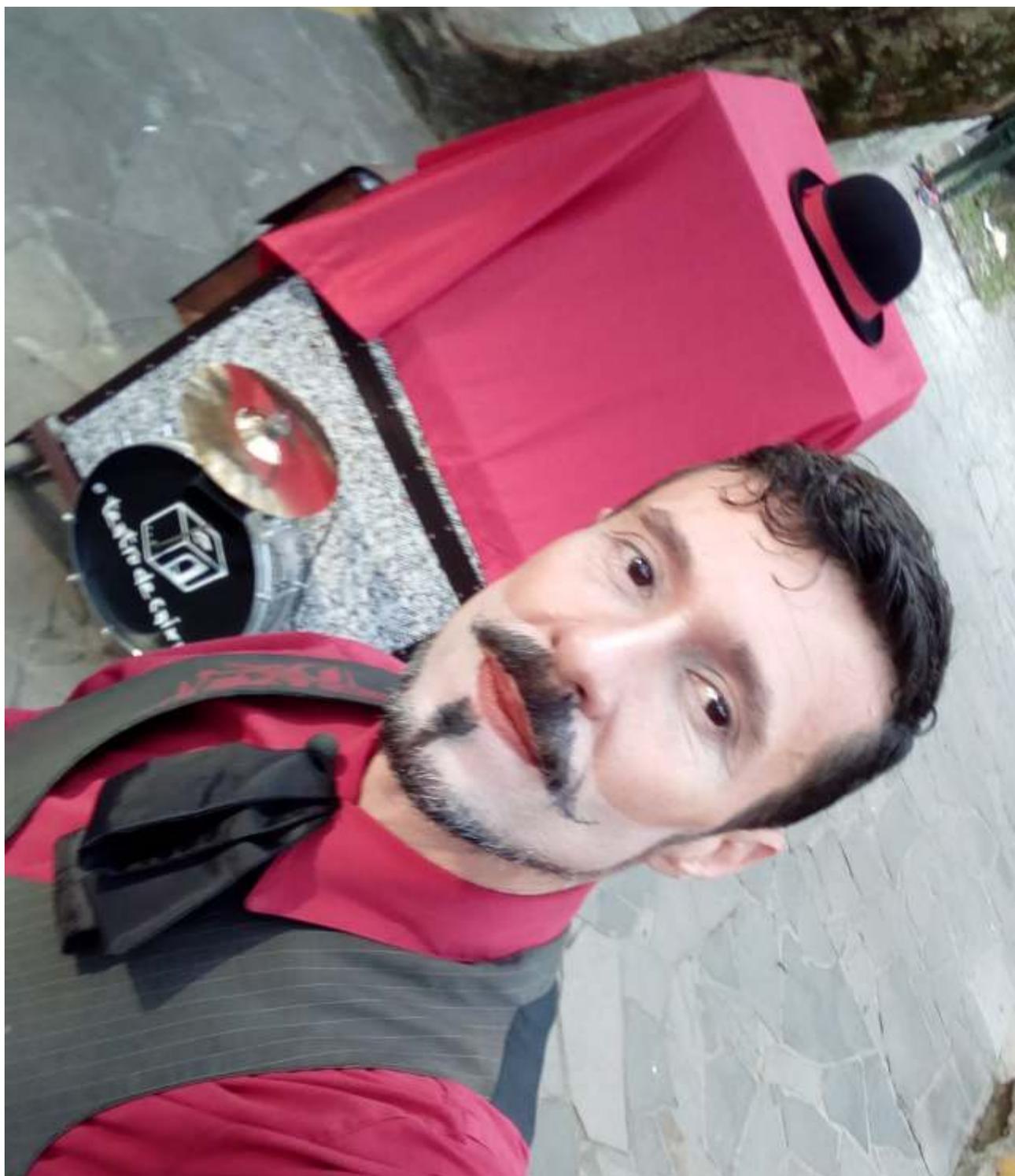
Portão e Capela de Santana - RS

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: *O Teatro de Caixa no Brique da Redenção*

Contratante: *Apresentação ao Chapéu*

Data: 21 de Julho de 2019



Brique da Redenção - Porto Alegre - RS

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: *O Teatro de Caixa no Brique da Redenção*

Contratante: *Apresentação ao Chapéu*

Data: 11 de Agosto de 2019



Brique da Redenção - Porto Alegre - RS

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: BS Festival - O Teatro de Caixa
Contratante: Efexis Marketing e Eventos
Data: 17 de Agosto de 2019



Rua Buarque de Macedo - Porto Alegre - RS

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Semana Cultural - Brechó da Humanidade

Contratante: Colégio Israelita do Brasil

Data: 23 de Agosto de 2019



Colégio Israelita do Brasil - Porto Alegre - RS

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: *O Teatro de Caixa no Brique da Redenção*

Contratante: *Apresentação ao Chapéu*

Data: 25 de Agosto de 2019



Brique da Redenção - Porto Alegre - RS

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: *O Teatro de Caixa no Brique da Redenção*

Contratante: *Apresentação ao Chapéu*

Data: *01 de Setembro de 2019*



Brique da Redenção - Porto Alegre - RS

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: O Teatro de Caixa no Brique da Redenção

*Contratante: **Apresentação ao Chapéu***

Data: 22 de Setembro de 2019



Brique da Redenção - Porto Alegre - RS

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Feira do Livro de Camaquã - O Teatro de Caixa

Contratante: Sesc Camaquã

Data: 05 de Outubro de 2019



Praça Donário Lopes - Camaquã - RS

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: 4ª Mostra Só em Cena - Brechó da Humanidade

Contratante: Dois Coelhos Comunicação e Cultura

Data: 16 de Outubro de 2019 - 100ª Apresentação do Espetáculo



Arena das Artes - Maringá - PR

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: 4ª Mostra Só em Cena - Brechó da Humanidade

Contratante: Dois Coelhos Comunicação e Cultura

Data: 16 de Outubro de 2019 - 100ª Apresentação do Espetáculo



Arena das Artes - Maringá - PR

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: 4ª Mostra Só em Cena - O Teatro de Caixa

Contratante: Dois Coelhos Comunicação e Cultura

Data: 17 de Outubro de 2019



Praça da Catedral - Maringá - PR

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Feira do Livro de Minas do Leão - O Teatro de Caixa

Contratante: Prefeitura Municipal de Minas do Leão

Data: 08 de Novembro de 2019



Praça Ari Luz - Minas do Leão - RS

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: *O Teatro de Caixa no Brique da Redenção*

Contratante: *Apresentação ao Chapéu*

Data: 17 de Novembro de 2019



Brique da Redenção - Porto Alegre - RS

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Festa Literária das Periferias - O Teatro de Caixa

Contratante: BeaBah Rede de Bibliotecas Comunitárias

Data: 24 de Novembro de 2019



Praça Oliveira Rolim - Bairro Sarandi - Porto Alegre - RS

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Festa Literária das Periferias - O Teatro de Caixa

Contratante: BeaBah Rede de Bibliotecas Comunitárias

Data: 24 de Novembro de 2019



Praça Oliveira Rolim - Bairro Sarandi - Porto Alegre - RS

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: *O Teatro de Caixa no Brique da Redenção*

Contratante: *Apresentação ao Chapéu*

Data: 01 de Dezembro de 2019



Brique da Redenção - Porto Alegre - RS

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Currículo de 2021 e 2022

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: 1ª Bienal Internacional de Teatro Lambe Lambe - O Teatro de Caixa
Contratante: Buenal Lambe Lambe
Data: 20 de Maio de 2021

**BIENAL de Teatro
Lambe Lambe**
Paranaguá-PR - Brasil | Online

Acompanhe no Facebook
e canal do Youtube
 Bienal Lambe Lambe

**20/05
quinta
19h**

Teatro de Caixa
Rudinei Morales
Rudinei Morales
Teatro de Animação
PortoAlegre/RS
Brasil

Paranaguá - PR

* www.rudineimorales.com.br | rudineimoralescontato@gmail.com | [051] 99831 1023 *

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: 1ª Bienal Internacional de Teatro Lambe Lambe - O Teatro de Caixa
Contratante: Buenal Lambe Lambe
Data: 20 de Maio de 2021

GOVERNO DO PARANÁ E COPEL Apresentam

BIENAL de Teatro Lambe Lambe

Paranaguá-PR - Brasil | Online



20/05 - quinta

Acompanhe no Youtube e Facebook
  **Bienal Lambe Lambe**



acessível em libras

19h

Teatro de Caixa
Rudinei Morales
Teatro de Animação
Porto Alegre/RS
Brasil

La maldición del amor verdadero
Natacha Chauderlot
Córdoba/
Argentina

Encontro
Teatro de Caixeiros
Ribeirão Preto/SP
Brasil



20h30

Laboratório de Teatro Lambe Lambe:
Me conta uma história?
Mediação
Andrea Rosa
Cia Experimentus
Itajaí/SC/Brasi
Plataforma ZOOM

Apoio



Apoio Cultural



Realização



Incentivo



PROFICE

PARANÁ GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA COMUNICAÇÃO SOCIAL E DA CULTURA

PROJETO APROVADO NO PROGRAMA ESTADUAL DE FOMENTO E INCENTIVO À CULTURA | PROFICE – SECRETARIA DE ESTADO DA COMUNICAÇÃO SOCIAL E DA CULTURA | GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ

Paranaguá - PR

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: 1ª Bienal Internacional de Teatro Lambe Lambe - O Teatro de Caixa
Contratante: Buenal Lambe Lambe
Data: 20 de Maio de 2021



Paranaguá - PR

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: 40ª Feira do Livro de Camaquã - O Teatro de Caixa

Contratante: Sesc Camaquã

Data: 27 de Novembro de 2021



Praça Donário Lopes - Camaquã - RS

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: 40ª Feira do Livro de Camaquã - O Teatro de Caixa

Contratante: Sesc Camaquã

Data: 27 de Novembro de 2021



Praça Donário Lopes - Camaquã - RS

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Casa de Cultura Mário Quintana - O Teatro de Caixa

Contratante: Associação dos Amigos da Casa de Cultura Mário Quintana

Data: 28 de Novembro de 2021

Ministério do Turismo e Bannisul apresentam:
Plano Anual de Atividades CCMQ 2021

28 NOV

Teatro de Caixa

12h TRAVESSA DOS CATAVENTOS
18h JARDIM LUTZENBERGER

Patrocínio: **Bannisul** **RENNER**

Apio cultural: **RENNER** **elite** **STIHL**

Planejamento e gestão: **Cida Cultural**

Realização: **AACCMQ** **CASA DE CULTURA MARIO QUINTANA** **gov.br** **NOVAS FAÇANHAS** **SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA** **MINISTÉRIO DO TURISMO** **PÁTRIA AMADA BRASIL**

Travessa dos Cataventos - Porto Alegre - RS

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Casa de Cultura Mário Quintana - O Teatro de Caixa

Contratante: Associação dos Amigos da Casa de Cultura Mário Quintana

Data: 28 de Novembro de 2021



Travessa dos Cataventos - Porto Alegre - RS

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: Casa de Cultura Mário Quintana - O Teatro de Caixa

Contratante: Associação dos Amigos da Casa de Cultura Mário Quintana

Data: 28 de Novembro de 2021



Travessa dos Cataventos - Porto Alegre - RS

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: VeloCine - Temporada 2022

Contratante: Diversos

Data: Agosto de 2022



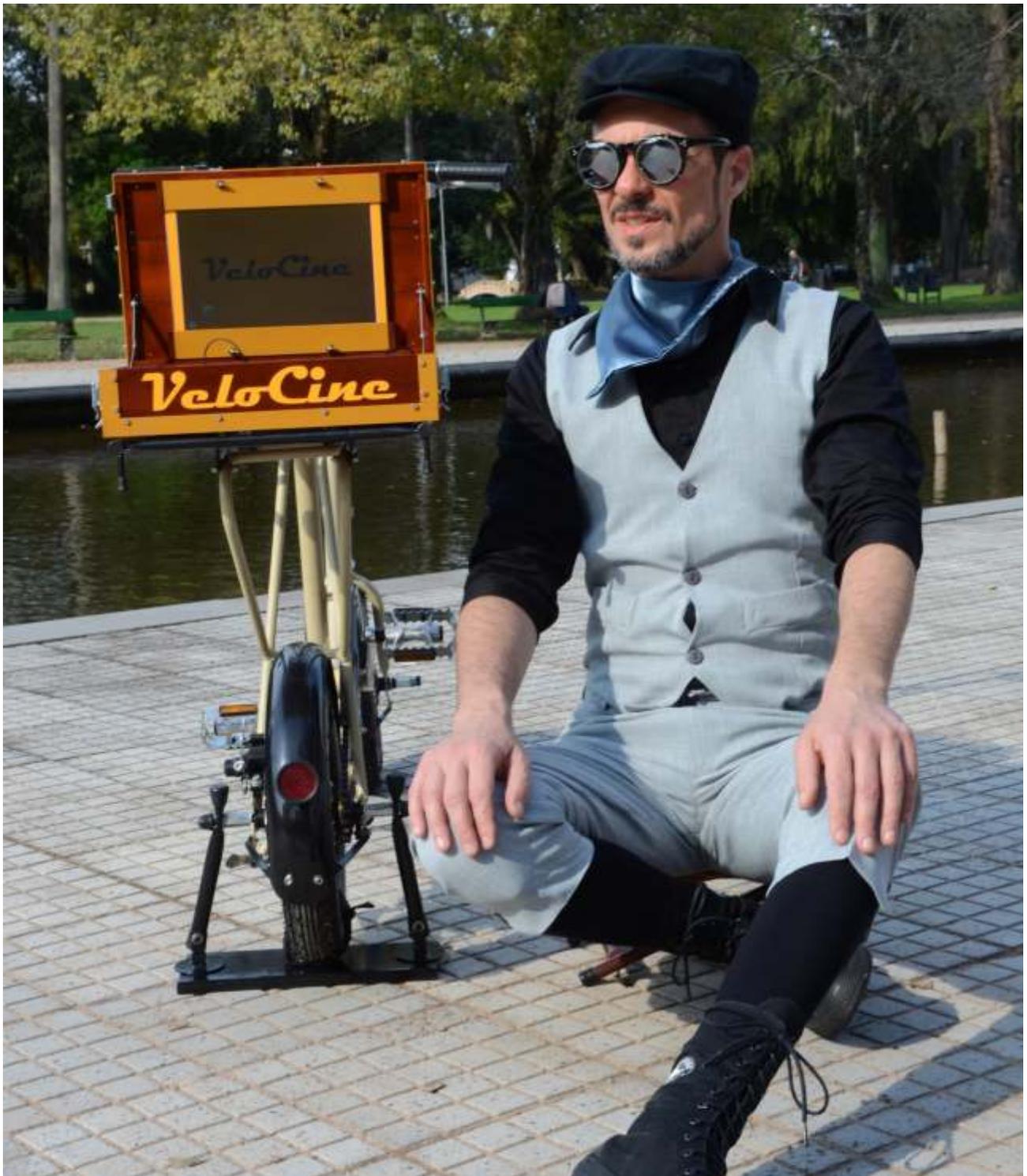
Parque Farroupilha - Porto Alegre - RS

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: VeloCine - Temporada 2022

Contratante: Diversos

Data: Agosto de 2022



Parque Farroupilha - Porto Alegre - RS

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: VeloCine - Temporada 2022

Contratante: Diversos

Data: Agosto de 2022



Parque Farroupilha - Porto Alegre - RS

* Rudinei Morales | Teatro de Animação *

Projeto: VeloCine - Temporada 2022

Contratante: Diversos

Data: Agosto de 2022



Parque Farroupilha - Porto Alegre - RS