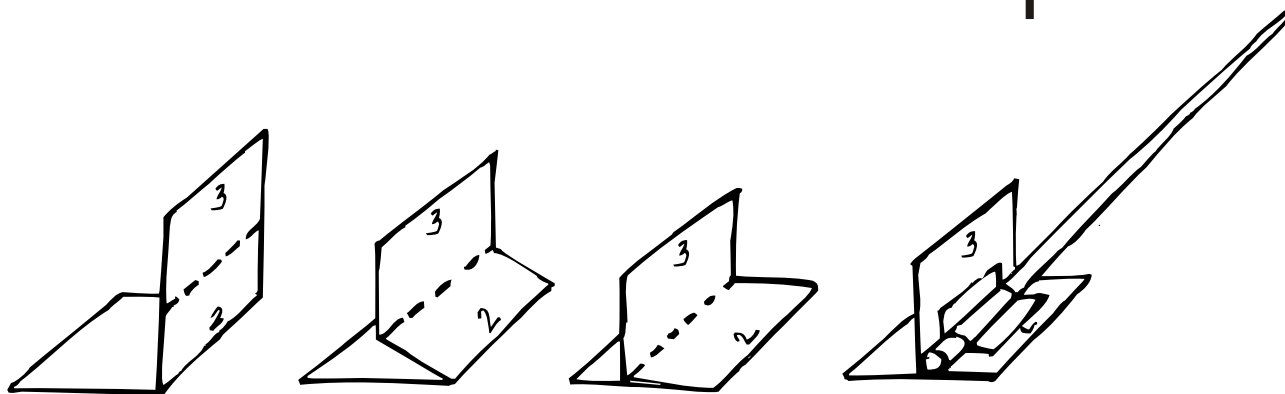


Teatro na Caixa de Sapato



IDENTIFICAÇÃO

Oficina de teatro e trabalhos manuais para crianças e adultos, alunos e professores de escolas e público interessado pelo tema.

Duração: 01 hora (pode variar conforme o número de participanetes)

APRESENTAÇÃO

A partir da pesquisa realizada desde de 2007, o ator e cenógrafo Rudinei Morales vem tomando contato com a diversidade de técnicas que compreendem o Teatro de Formas Animadas. Além de fornecer subsídios para a produção de espetáculos teatrais, a pesquisa oferece vasto material para o desenvolvimento de atividades formativas.

Utilizando o Teatro de Figuras, técnica milenar e uma das mais acessíveis ao grande público, o artista Rudinei Morales propõe uma oficina que tem como base a utilização de caixas de sapatos usadas.

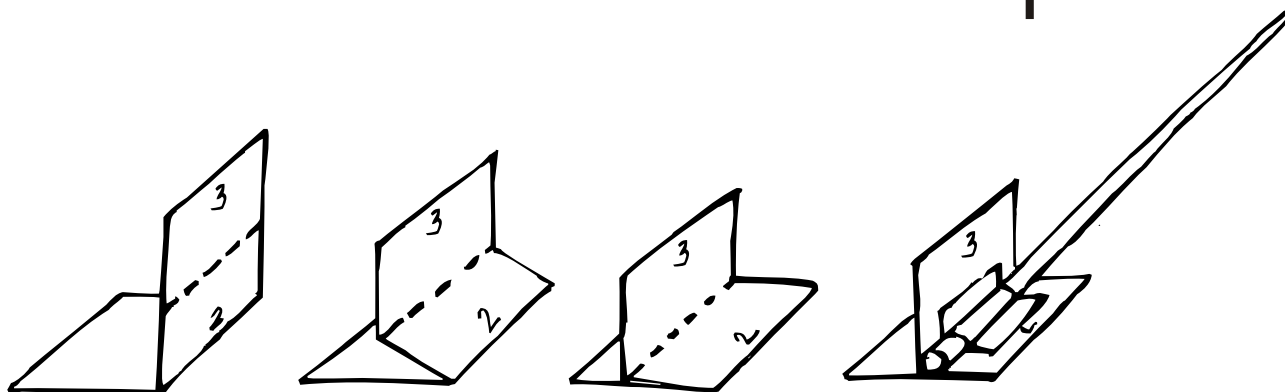
Num espaço ilimitado de criação, a oficina propicia um contato direto com a técnica e os resultados imediatos deste exercício criativo, resgatando o valor das relações de troca e solidariedade.

JUSTIFICATIVA

Sabendo das carências da atual política de educação do nosso país, a Trilogia Solos Animados propõe uma estratégia de ação, unindo educação, literatura e teatro de forma inusitada. O projeto sugere uma nova maneira de comunicação utilizando o Teatro de Figuras como elemento agregador.

Partindo da ideia que a arte é um instrumento de transformação social e humana, a **Oficina Teatro na Caixa de Sapato** captura seu público de forma efetiva, dando indicativos que o exercício da criatividade é um caminho para quem quer expressar suas inquietações.

Teatro na Caixa de Sapato



OBJETIVO PRINCIPAL

Estimular a criatividade de crianças e adultos, tendo no Teatro o veículo de materialização e estímulo à criação individual.

OBJETIVO SECUNDÁRIO

1. Estimular a autoestima dos diferentes públicos.
2. Disseminar a literatura e o Teatro de Formas Animadas.
3. Utilizar a arte como método de educação.
4. Promover a troca de experiências.

METODOLOGIA

No primeiro momento serão trabalhados os princípios históricos do Teatro de Figuras e a instrumentalização dos oficinandos à consciência do trabalho em grupo.

Depois a oficina leva os participantes ao contato com diferentes materiais como desenhos, textos e pequenas miniaturas de teatros, que o oficineiro utilizará como ferramentas de trabalho, e tendo como base caixas de sapatos, os oficinandos são convidados a construir seus próprios teatros.

A oficina finda quando as histórias criadas pelos oficinandos são apresentadas entre os participantes.

MATERIAL

Fita crepe, régua, caneta, tesoura, palitos e uma caixa de sapatos.

FAIXA ETÁRIA

Todas as idades.

Rudinei Morales | Teatro de Formas Animadas

Atividade Formativa | Oficina Online e Presencial

Teatro na Caixa de Sapato

