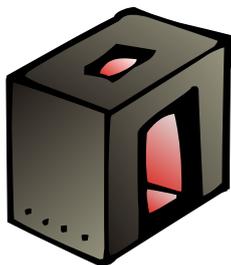


# o teatro de caixa





## o teatro de caixa

### RELEASE REDUZIDO

Pequeno e minimal, mas com camadas de recursos, O Teatro de Caixa é de grandes intenções. Funde a linguagem do teatro lambe-lambe ao toy theatre, conduz a plateia pelos espaços do teatro, põe cinco pessoas a ouvir uma história em fones de ouvido e outras tantas a assistir tudo isso. A performance instiga e coloca o espectador em cena, constrói uma armadilha dramática e ao final insere o público nas aventuras do contador de histórias Valentin. Adaptado do conto Os Músicos de Bremen, dos Irmãos Grimm, o espetáculo acontece a partir da manipulação de figuras dentro de uma caixa, que ora parece uma máquina, ora parece um antigo brinquedo.

### RELEASE ESTENDIDO

O espetáculo O Teatro de Caixa é resultado de uma pesquisa de cinco anos, realizada pelo ator e cenógrafo Rudinei Morales e dirigido pela diretora e atriz Liane Venturella. O objeto de pesquisa é o Toy Theatre, variante do Teatro de Figuras, difundida na Europa a partir do século XVIII. Tratavam-se de livros e catálogos que eram vendidos com ilustrações de teatros e personagens, acompanhados de textos clássicos e deveriam ser recortados e montados em casa, por toda a família.

O espetáculo está direcionado ao entretenimento agregador, um verdadeiro brinquedo para toda família, uma maneira surpreendente de rever um grande clássico.

Para transpor a antiga linguagem à cena atual foi necessário desenvolver uma estrutura cênica que pudesse reproduzir o que antigamente o Toy Theatre exigia: uma pequena réplica de teatro, uma história e as figuras dos personagens. A inovação encontrou na técnica de Escultura Automata, a solução para a reinvenção. A técnica consiste na aplicação de mecanismos que adicionam movimento a determinadas partes de uma escultura. O resultado é o que dá nome ao espetáculo: O Teatro de Caixa, uma caixa com um pequeno teatro dentro. Os personagens e os cenários são encobertos por pequenas coxias e através de mecanismos são acionados manualmente. Totalmente desmontável, essa caixa contém princípios que lembram uma antiga máquina, ou ainda um velho brinquedo.

A reunião destas técnicas ao Teatro Lambe-Lambe e conseqüentemente ao Teatro de Rua trouxe ineditismo ao projeto.

O Teatro de Caixa é uma mini epopeia, repleta de segredos e mistérios.

# \* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---

## SINOPSE

O Teatro de Caixa é um espetáculo de Teatro de Figuras na Rua. Trata dos pequenos encontros da vida enquanto o contador de histórias Valentin relata as aventuras vividas em busca da verdade sobre suas próprias histórias. Lúdico e sincero, o espetáculo é composto por três momentos. Uma abertura, quando o público é convidado a embarcar na aventura. Depois uma teatralização adaptada do conto Os Músicos de Bremen, escrito pelos Irmãos Grimm, através de figuras dentro de uma caixa, que mais parece um brinquedo. E um final que pretende ser uma despedida, saudosa pelo próximo encontro. A história dos Irmãos Grimm, que é contada dentro da caixa, foi adaptada e contextualizada, buscando uma aproximação mais sensível com a realidade. Com essas mudanças o espetáculo ganhou conteúdo inédito, aproximando diretamente um conto secular com a realidade de nossas vidas. O público recebe o convite para assistir as apresentações no interior do teatro de brinquedo, é acomodado em pequenos bancos e a partir de fones de ouvidos acompanha o conto com uma trilha repleta de surpresas e mistérios. A história da caixa é contada para até cinco pessoas por vez, tem a duração de cinco minutos e é reapresentada no decorrer do espetáculo. O público maior, sem fones de ouvidos, acompanha simultaneamente uma outra aventura relatada por protagonista.

É o teatro dentro do teatro, é o metateatro e a metalinguagem.

Realizado em praças, parques e locais com circulação de pessoas, sem restrição de faixa etária, fortalece a democratização do teatro, da literatura e da arte.

O espetáculo O Teatro de Caixa trata de temas esquecidos no dia-a-dia. Ouvir as histórias sobre amizade, amor e saudade vividas pelo personagem e a apresentação de uma pequena história de animação, muito íntima, apenas para poucos convidados por vez, é instigante para o público participante. É um espetáculo de sensações e memórias. Visitar o passado nas memórias mais infantis muitas vezes é o resgate de emoções inocentes.

## FICHA TÉCNICA COMPLETA

Direção e Figurino: Liane Venturella

Textos e Atuação: Rudinei Morales

Trilha Sonora Original: Álvaro Rosa Costa

Fotografias desta pasta: Fábio Zambom, Kiran Federico León, Gabriele Argenta, Rafael Pires, Rodrigo Shalako, Odair Fonseca, Ricardo Ferreira, Abraão Correa

Ilustrações e Cenografia: Rudinei Morales

Dubladores: Heinz Limaverde, Miriã Possani e Rafael Rossa

Orientação Coreográfica: Ana Medeiros

## NECESSIDADES TÉCNICAS

Área livre de 20 metros quadrados. Ponto de energia para recarga de baterias, eventualmente.

## CLASSIFICAÇÃO LIVRE

# \* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---

## DIREÇÃO LIANEVENTURELLA

Atriz, produtora e diretora, trabalha com teatro há 30 anos. Formada em Relações Públicas pela PUCRS, cursou Arte Dramática na UFRGS. Formada na Desmond Jones School of Mime and Physical Theatre (Londres), estudou na École Philippe Gaulier (Londres), participou de diversas montagens teatrais, entre elas: "A Bela Adormecida", vencedora do Troféu Quero-Quero SATED de melhor atriz; "Decameron"; "Uma Professora muito Maluquinha"; "Dorotéia"; "Auto da Compadecida", vencedora do Prêmio Açorianos de melhor atriz coadjuvante 2001; "Toda nudez será castigada"; "Aqueles Duas"; "Calamidade", com direção de Cláudia de Bem, e vencedora do Prêmio Açorianos de Teatro de melhor atriz de 2006. Trabalha em vários projetos de cinema como atriz, entre eles: "Super Flufi", "A Feijoada", "Sketches" e "Pesadelo", que lhe valeu o Prêmio APTC de melhor atriz 2004. Na televisão trabalhou nos especiais da RBSTV "Caminhos Cruzados" e "4 Destinos". Realizou a direção de cena dos espetáculos de teatro de bonecos "Circo Minimal", "Odoya" e "Xire das Águas", da Cia. Gente Falante Teatro de Bonecos. Na Cia. INCOMODETE dirigiu o espetáculo "O Gordo e o Magro vão para o céu". Integra o elenco dos espetáculos "Dentro e Fora" pelo qual recebeu o Troféu Açorianos de Melhor Atriz em 2009, e "A Vida Dele".

Dirigiu o espetáculo "O Teatro de Caixa" em 2011 e "Brechó da Humanidade" espetáculo em que foi indicada ao Troféu Açorianos de Teatro - Melhor Direção de 2016.

## ATUAÇÃO RUDINEI MORALES

Ator e cenógrafo, trabalha com teatro há 20 anos. Estudou no Núcleo de Formação de Atores do Depósito de Teatro, entre 2000 e 2002. Respondeu pela cenografia dos trabalhos produzidos pelo Depósito de Teatro por cinco anos, tanto pelos espetáculos da companhia, quanto pela produção cenográfica das conclusões de cursos da escola. Pesquisador das Artes Plásticas realizou duas exposições em Porto Alegre: "Um Segundo em Suspensão" acrílico sobre tela e "O Cubo" instalação interativa. Recebeu o Troféu Açorianos de Melhor Cenografia pelo espetáculo Re-Sintos, da Muovere Cia de Dança, em 2008. Em 2010 participou de três edições do FITO - Festival Internacional de Teatro de Objetos como ator-manipulador.

Desde de 2007 desenvolve pesquisa individual a respeito do Teatro de Formas Animadas, resultando no Projeto Solos Animados, do qual fazem parte "O Teatro de Caixa", de 2011, "Brechó da Humanidade" de 2016 e "VeloCine" de 2022.

## TRILHA SONORA ÁLVARO ROSACOSTA

Formado em Artes Plásticas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, é ator e músico, desde 1990. No teatro destacam-se as montagens com a companhia Terpsí - Teatro Dança com as peças "Lautrec... fin de siècle", prêmio SATED/RS de melhor espetáculo de dança em 1993 "A família do bebê" e "E La nave no va", prêmio Açorianos de melhor espetáculo de dança em 2003. Participou das peças "Macbeth Herói-bandido", "Boca de Ouro", Prêmio Açorianos de melhor espetáculo adulto 1998. Compõe trilhas sonoras para teatro, das quais se destacam-se "Toda nudez será castigada" de Ramiro Silveira, "Dentro Fora" e "A Vida Dele", da Cia INCOMODETE. Recebeu o Prêmio Açorianos de Melhor Trilha Sonora Original por "Travessias", "O Bandido e o Cantador" e "Pandolfo, no Reino da Bestolândia".

Assina a trilha sonora dos espetáculos "O Teatro de Caixa" e "Brechó da Humanidade".

# \* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---

## CURRÍCULO PROPONENTE

Rudinei Morales é ator, cenógrafo e produtor teatral, trabalhando com teatro há 18 anos, estudou no Núcleo de Formação de Atores do Depósito de Teatro, entre os anos de 2000 e 2002. Respondeu pela cenografia dos trabalhos produzidos pelo núcleo por 5 anos, tanto pelos espetáculos da companhia, quanto pela produção cenográfica das conclusões de cursos da escola. Pesquisador das Artes Plásticas, realizou duas exposições no Sesc Porto Alegre em 2007 e 2009, "Um Segundo em Suspensão" acrílico sobre tela e "O Cubo" instalação interativa. Em 2007 iniciou pesquisa sobre o Teatro de Animação quando propôs o exercício cênico "Borboletas Invisíveis".

Recebeu o Troféu Açorianos de Dança - Melhor Cenografia 2008, pelo espetáculo Re-Sintos, da Muovere Cia de Dança. Participou, de 2007 à 2010, do Natal Luz de Gramado, atuando como cenógrafo, manipulador de bonecos, diretor e diretor de palco. Escreveu, dirigiu e produziu o espetáculo de teatro de rua "O Povo da Vila", que em duas edições do Natal Luz realizou 200 apresentações. Produziu o espetáculo de teatro de rua "Corsários Inversos", fruto da pesquisa realizada com o Grupo Mosaico Cultural sobre a fusão da poesia e o Teatro de Objetos, participando de edições do FITO - Festival Internacional de Teatro de Objetos como ator manipulador.

Em 2010 passou a formar seu próprio repertório ao criar o Projeto Solos Animados, iniciativa que prevê a produção de espetáculos que tenham como fundamento a pesquisa sobre o Teatro de Formas Animadas e suas abrangências. Estreou, em 2011, O Teatro de Caixa, um espetáculo de Teatro de Figuras na rua. Em 2016 estreou o espetáculo Brechó da Humanidade, onde pesquisa um Teatro de Objetos para espaços alternativos. Por este espetáculo recebeu o Troféu Açorianos de Teatro - Melhor Ator 2016.

## CURRÍCULO ESPETÁCULO

O espetáculo O Teatro de Caixa é resultado de uma pesquisa de cinco anos, realizada pelo ator e cenógrafo Rudinei Morales e dirigido pela diretora e atriz Liane Venturella. O objeto da pesquisa é uma das variações do Teatro de Figuras. A intenção foi investigar o que era chamado de Toy Theater, antiga técnica de animação, difundida na Europa a partir do século XVIII. Consistia-se de livros e catálogos que eram vendidos com ilustrações de teatros e personagens, acompanhados de textos clássicos e deviam ser recortados e montados em casa, por toda a família. O espetáculo foi desenvolvido ao longo de dezesseis meses. Todos os detalhes foram ricamente pesquisados e desenvolvidos, desde a cenografia à trilha sonora, que é original. Ao aliar a pesquisa realizada às técnicas do Teatro de Rua e da Escultura Autômata, o espetáculo criou características inéditas, valendo-se ainda dos princípios do Teatro Lambe-Lambe para compor a dramaturgia do projeto.

Estreou no dia 09 de Outubro de 2011, no Brique da Redenção, Parque Farroupilha, na cidade de Porto Alegre, onde realiza apresentações periódicas, até o presente momento.

Participa, desde 2012, de diversas Feiras de Livros em cidades do interior do Rio Grande do Sul, dentre as quais destacam-se: Guaíba, Canoas, Capão da Canoa, Bagé, Minas do Leão, Arroio dos Ratos, Cachoeira do Sul e Gravataí.

# \* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---

Participou das 24ª e 25ª edições do Bonecos Canela, do 19º Festival Espetacular de Bonecos em Curitiba e do 1º Mukti Festival em Ibiraguera, Santa Catarina.

Apresentou-se no Abril Cultural em Farroupilha, no 5º Festival Internacional de Rua de Porto Alegre e da edição Palco Giratório Sesc Porto Alegre, além do Aldeia Sesc Capilé em São Leopoldo. Em São Paulo, dentro da Mostra Sesc de Teatro de Rua, fez apresentações em São José do Rio Preto, Franco da Rocha, Jandira, Taubaté e na capital, em Interlagos.

Participou do Circuito Sesc de Artes, apresentando-se nas cidades de Itapetininga, Itapeva, Itararé, Bertioxa, Itaquaquecetuba, Diadema, Santa Bárbara d'Oeste, Bragança Paulista e Mogi Guaçu.

No Festival Sesc Rio de Inverno visitou as cidades de Petrópolis e Teresópolis.

Em São Paulo realiza apresentações sistemáticas e circuitos, que incluem as cidades de Sorocaba, Campinas, Taubaté, Santos, São José dos Campos e Jundiaí. Na capital paulista cumpre temporada permanente, onde também mantém sediada uma réplica do espetáculo.

## TRILHA SONORA ORIGINAL Liberação Permanente do ECAD

Tema de Abertura	3:34 min
Tema Caixinha Mágica	2:12 min
Tema Caixeiro Viajante e Pequeno Aprendiz	2:36 min
Tema Bremen e o Velho Contador de Histórias	4:24 min
Tema Os Músicas de Bremen	6:16 min

## CONDIÇÃO TÉCNICAS

### Produção Espetáculo

Caixa de som mono de 30w, sistema completo de microfone sem fio e baterias.  
Montagem de cenário e som + maquiagem e figurino: 3 horas.  
Desmontagem: 1,5 horas.

### Produção Contratante

Iluminação auxiliar para apresentações noturnas.  
PA de apoio para voz.  
Camarim com espelho e ponto de energia para recarga de baterias.

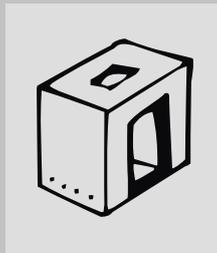
### Transporte Contratante

Regiões Sul e Sudeste, o projeto possui veículo próprio para o deslocamento de cenário e elenco.

### Hospedagem Festivais Contratantes Apoios

Estadia e alimentação para até duas pessoas \* Alimentação preferencialmente vegetariana.

## MAPA DE PALCO \ CONDIÇÕES TÉCNICAS



ÁREA CÊNICA  
400 X 400 CM  
O PROJETO POSSUI  
caixa de som mono 30w  
microfone sem fio \ iluminação  
inserida na cenografia

# PÚBLICO

**O Teatro de Caixa:** caixa de som mono de 30w + sistema completo de microfone sem fio e baterias recarregáveis + montagem de cenário, som, maquiagem e figurino 3 horas + desmontagem de cenário, som, maquiagem e figurino 1,5 horas.

**Contratante:** iluminação de apoio em apresentações noturnas + p.a. de apoio para voz em espaços amplos + camarim e ponto de energia.





SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES  
Fundada em 27 de setembro de 1917  
Utilidade Pública Federal Decreto 4.092 de 04/08/1920  
CNPJ 33.646.456/0001-82



DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins e efeitos, que Rudinei Pureza Morales, não pertence ao quadro social da Sociedade Brasileira de Autores – SBAT e se intitula autor do texto “O TEATRO DE CAIXA”. *M*

Rio de Janeiro, 20 de agosto de 2014.

Sérgio Santos

Autorização



**NH**

jornalnh.com.br  
SEXTA-FEIRA  
19 DE JULHO DE 2013  
Nº 12.006 R\$ 1,50

**Bonecos invadem a Serra**

Página 30

# BONECOS CANELA

\* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---



# \* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---



# \* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---



# \* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---



# Sete Dias

PIONEIRO

CAXIAS DO SUL  
QUARTA-FEIRA, 21 DE MARÇO DE 2012



## Adele sobe no ranking

Com 4,14 milhões de cópias vendidas apenas no Reino Unido, o disco 21, da cantora Adele, subiu para a sétima posição na lista dos álbuns mais vendidos de todos os tempos em solo britânico, superado *The Dark Side of the Moon*, do Pink Floyd. O ranking é liderado por *Greatest hits*, do Queen.

Praça Dante recebe 'O Teatro de Caixa' hoje, às 10h30min

HIRAN FERREIRO LEÃO, OVALGAÇÃO



Mais de quatro dezenas de personagens ganham vida no pequeno palco, numa mistura de 'toy theatre' e teatro de rua

## Uma miniepopéia

TRÍSSIA ORDOVÁS SARTORI

**E**m um palco diminuto, de 25 centímetros, 45 personagens alternam-se para dar vida a *O Teatro de Caixa*, que o porto-alegrense Rudinei Morales traz a Caxias hoje, pela primeira vez. O espetáculo de figuras na rua será apresentado na Praça Dante Alighieri, a partir das 10h30min, dentro da programação da Semana do Teatro. A peça saúda a simplicidade e gestos como o prazer de colorir com giz de cera.

Durante cinco anos, Morales pesquisou sobre *toy theatre*, variante do teatro de figuras difundido na Europa a partir do Século 18. A modalidade consistia em figuras de recortar e montar, que vinham em livros e catálogos e podiam entreter toda uma família na elaboração de histórias. Para torná-la realidade, Morales adaptou a estrutura cênica à ideia e criou um pequeno palco, as figuras de cerca de 10 centímetros e a história.

— A peça tem um início e vários finais possíveis, ela está viva. Sei que vai aconte-

### PROGRAMA-SE

- ▼ O que: espetáculo *O Teatro de Caixa*
- ▼ Quando: hoje, às 10h30min
- ▼ Onde: na Praça Dante Alighieri
- ▼ Quanto: a entrada é gratuita

cer diferente em Caxias do que foi em Porto Alegre, é o público quem decide o rumo da história — explica Morales.

Nela, o narrador Valentin aventura-se pelo mundo em busca da verdade das próprias histórias. Depois de passar, na ficção, por Gênova, Veneza e Marselha, entre tantos lugares, aporta no centro de Caxias carregando um baú e convidando o público para a aventura. Depois, teatraliza o conto *Os Músicos de Bremen*, dos Irmãos Grimm, dentro do miniteatro. Ao final, despede-se do público. A apresentação é uma mescla de teatro de rua, *toy theatre*, lambe-lambe e escultura automática (que reproduz movimento cíclico das figuras).

Cinco cadeiras colocadas em frente ao palco receberão cinco espectadores. Eles terão acesso à narração do espetáculo por meio de fones de ouvido. Cada apresentação dura cinco minutos. Quem estiver sem os fones escutará só a trilha sonora e poderá ver e imaginar a história. A peça é propositalmente encenada a céu aberto não funciona dentro de uma sala de teatro porque o público precisa estar a menos de um metro de distância do palco.

— *O Teatro de Caixa* fala de amor, amizade, gentileza e saudade. E, também, uma forma de resgatar algo que se perdeu, como reinventar o desenho, usando mídias analógicas como lápis de cor — completa Morales.

Quem quiser conhecer mais poderá participar da oficina gratuita *O Teatro na Caixa de Sapatos*, que Morales ministrará hoje, na Casa da Cultura, em dois horários: 13h30min para o público infantil e 19h para o público adulto. Informações e inscrições pelo telefone (54) 3901.1316.

trissia.ordovas@pioneiro.com.br

### BREVES

GENTE

## Sean Penn receberá prêmio

O ator Sean Penn será reconhecido pelo trabalho humanitário que realiza no Haiti desde o terremoto que atingiu o país em 2010. Penn receberá o prêmio Peace Summit 2012 na 12ª cúpula dos vencedores do Prêmio Nobel da Paz. A entrega do reconhecimento será em Chicago, em abril, e reunirá personalidades como ex-presidente da Polônia Lech Walesa e o Dalai Lama.

Sean Penn chegou ao Haiti pouco depois do terremoto e estabeleceu a organização de ajuda I/P Haitian Relief Organization. O grupo tem proporcionado escola, atendimento médico e habitação a milhares de pessoas atingidas pelo desastre.

Na segunda-feira, o ator emitiu um comunicado em que disse que o reconhecimento é uma "honra extraordinária".

MÚSICA

## George Michael volta aos shows

O cantor George Michael reiniciará no dia 4 de setembro a turnê europeia interrompida no ano passado por causa de uma grave pneumonia. Ele ficou hospitalizado por um mês. O anúncio foi feito ontem pelo produtor dos shows, a turnê *Symphonica*, na qual que Michael canta acompanhado por uma orquestra clássica, fará seu retorno em Viena, capital austríaca.

Como forma de reconhecimento pelo tratamento recebido, Michael vai doar mil ingressos para o show de Viena à equipe médica do hospital que o atendeu. A turnê inclui apresentações na Áustria, Holanda, Reino Unido e França.

GENTE

## Ator é condenado por distúrbios

O ator Jamie Wraylett, que interpretou Crabbe, um dos valentões de Hogwarts, em seis dos filmes da série *Harry Potter*, foi sentenciado a dois anos de prisão por participação nos distúrbios ocorridos em agosto passado no norte de Londres.

O ator de 22 anos já havia admitido que levava uma garrafa de champanha roubada de um supermercado durante os distúrbios.

# \* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---



# \* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*



1º mukti festival

2, 3 e 4 de novembro  
Barra de Ibiraquera • SC

Um lindo encontro para aqueles que querem mais poesia e dança, natureza e meditação, música e relaxamento, saúde e amizade...



Em meio a um mundo tão caótico e nítido o crescimento de uma tribo espalhada por todo o planeta, de pessoas interessadas em viver de uma forma mais bonita, criativa e verdadeira...

Durante estes 3 dias vamos viver uma experiência única: encontrando pessoas lindas, relaxando na rede, meditando, brincando, abrindo espaços internos para reencontrar a simplicidade da vida.

No programa:  
vivências, workshops, meditações, yoga, tai-chi, música, dança, oficina de arte, meio ambiente, capoeira, feira de trocas...

Esperamos você!  
Informações e reservas:  
[reservas@mevianagarden.com.br](mailto:reservas@mevianagarden.com.br)  
[www.mevianagarden.com.br](http://www.mevianagarden.com.br)



Mevlana Garden  
POUSOS • SP • BRASIL



# \* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---



# \* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---

SESC  
CULTURA

PROGRAMAÇÃO EM BLUMENAU  
MARÇO.2013

*Faz bem  
para você*



**DESTAQUE:**

Teatro de Caixa, com Rudinei Morales  
(Teatro de Animação - Porto Alegre/RS)

**Sesc**

# \* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---





# 5º FESTIVAL DE TEATRO DE RUA DE PORTO ALEGRE

DE 08 A 17 DE ABRIL DE 2013

MINISTÉRIO  
DA CULTURA

SECRETARIA DE  
ESTADO DA CULTURA



## O TEATRO DE CAIXA (Porto\_Alegre/RS)

Sinopse: Espetáculo de Teatro de Figuras na rua, trata de pequenos encontros da vida, enquanto Valentin, o contador de histórias, relata as aventuras vividas em busca da verdade sobre suas próprias histórias.

Gênero: Teatro de Figuras na Rua

13 de abril - 10h - Restinga/Av. Macedônia S/Nº

14 de abril - 16h - Brique da Redenção - Rua José Bonifácio

Rudinei Morales é ator, cenógrafo e diretor há mais de 10 anos. Em 2011 passou a formar seu próprio repertório dentro do universo do Teatro de Animação, mantendo pesquisa permanente sobre o Teatro de Objetos e o Teatro de Figuras, valendo-se do teatro de rua como meio de popularizar seus projetos.

### FICHA TÉCNICA

Direção e Figurino: Liane Venturella

Atuação e Cenografia: Rudinei Morales

Trilha Sonora: Alvaro Rosacosta

Fotografia: Fábio Zamboni, Leon Frederico Kiran, Gabriela Argenta e Rafael Pires

Dubladores: Heinz Limaverde, Mirã Possari e Rafael Rossa

Orientação Cenográfica: Ana Medeiros



# \* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---



# \* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*



**ABRIL  
CULTURAL  
SESC**

Atrações por toda parte,  
todos os dias.

O Teatro de Caixa | Teatro de Figuras na Rua | Porto Alegre - RS  
Direção: Liane Venturella  
Atuação: Rudinei Morales  
Data: 21/04/2013 Horário: 15h  
Entrada Franca  
Local: Muinho | Rua Marechal Floriano, 190 | Centro | Farroupilha

  | 

[www.sesc-rs.com.br](http://www.sesc-rs.com.br)  SescRS  @sesc\_rs

Sesc Farroupilha: Rua Cel. Pena de Moraes, 320. Fone: (54) 3261.6526

# \* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---



# \* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*



8ª ALDEIA SESC CAPILÉ

De 24 à 28 de Abril

Local:  
Sítio Histórico do Museu do Trem  
Ao lado da Estação São Leopoldo do Trensuburb  
Rua Lindolfo Collor, 40  
São Leopoldo | RS

Associação  
Associação Cultural de São Leopoldo

Um movimento cultural com  
diversas atrações de diversas  
línguas e linguagens artísticas.

Realização:  
Fecomércio RS | SESC

www.sesc-rs.com.br  
f SescRS @s

De 24 à 28/04

Cinema  
Roberto Oliveira  
Teatro  
Circo Girasol  
De Pernas Pro Ar  
Mira  
Luciana Pestano  
Corsários Inversos  
Misto Quente  
Vitor Ramil  
Circo Sem Lona  
Oficinas  
Um Verdadeiro Cowboy  
Orquestra Unisinos  
Cine Vagão  
Musica  
Biblioteca Móvel  
Danças Folclóricas

participe

Fotos: Kiran, Frederico Leon

Diá 28/04 - Domingo

Espectáculo:  
**O Teatro de Caixa**  
Teatro de Figuras na Rua - 16h

# \* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*



# \* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---



# \* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---



\* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---



---

\* [www.rudineimorales.com.br](http://www.rudineimorales.com.br) | [rudineimoralescontato@gmail.com](mailto:rudineimoralescontato@gmail.com) | [51] 998311023 \*

DIÁRIO DAREGIÃO

Editor de Vida & Arte: Igor Galante / igor.galante@diarioweb.com.br / 2139-2085

# Vida & Arte

Quarta-feira, 25 de setembro de 2013 - São José do Rio Preto

**“Os Reis da Voz” traz 15 grandes nomes do rádio brasileiro da Era de Ouro** Pág. 2C

**Artistas protestam na porta da secretaria contra corte no orçamento** Pág. 3C

**SAÚDE**  
Cientistas apostam em planta da Amazônia para a cura da aids Pág. 5C

Rudinei Morales carrega um teatro em miniatura que mais parece uma caixa de brinquedo. Dentro dessa caixa, por meio de figuras, ele faz a teatralização adaptada do conto “Os Músicos de Bremen”, de autoria dos Irmãos Grimm



## TEATRO DE ‘BRINQUEDO’

Ator gaúcho une brincadeira popular na Europa do século 18 a conto dos Irmãos Grimm para conceber “O Teatro de Caixa”, espetáculo que abre hoje as apresentações pela mostra de rua

**Graziela Delalibera**  
graziela.delalibera@diarioweb.com.br

**O** ator e cenógrafo gaúcho Rudinei Morales buscou inspiração numa brincadeira comum na Europa do século 18 chamada “Toy Theater” (Teatro de Brinquedo) para criar o trabalho solo “O Teatro de Caixa”, que ele leva hoje, às 11 horas, para a Praça Rui Barbosa, em Rio Preto, primeiro espetáculo da Mostra Sesc de Teatro de Rua.

A brincadeira em questão, hoje em desuso, consistia em recortar e colorir figuras de catálogos vendidos em papeterias contendo réplicas de teatros, desenhos de personagens e textos clássicos, que deviam ser montados em casa.

Em “O Teatro de Caixa”, Morales transporta a antiga técnica de teatro de figuras para as ruas, e misturou-a com elementos do teatro lambe-lambe (no qual um manipulador representa uma peça curta dentro de uma caixa para um único espectador).

O artista interpreta Valentin, um contador de histórias que chega à cidade e relata as aventuras vividas pelo mundo em busca de sua verdade. O personagem traz consigo um teatro em miniatura, que mais parece uma caixa de brinquedo. Dentro dessa caixa, por meio de figuras, ocorre a teatralização adaptada do conto “Os Músicos de Bremen”, escrito pelos Irmãos Grimm.

Na história original, um burro, um cão, um gato e um galo maltratados pelos seus donos decidem ir para Bremen, e lá são favorecidos por uma série de acasos. A história dos Irmãos Grimm contada dentro da caixa foi adaptada e contextualizada, buscando uma aproximação com a realidade. O per-

sonagem felino, por exemplo, é do sexo feminino.

Morales explica que o espetáculo é dividido em dois momentos claros. O primeiro trata-se de uma abertura, quando Valentin se apresenta ao público e esclarece o motivo de estar em Rio Preto. Depois, quando o personagem revela a miniatura do teatro, e junto com a plateia é montada a pequena caixa ao ar livre.

O público recebe o convite para assistir às apresentações no interior do teatro de brinquedo em pequenos bancos e fones de ouvido para ouvir o con-

to. O áudio foi gravado em Porto Alegre, e a trilha sonora, composta exclusivamente para a montagem.

Com duração de cinco minutos, a história da caixa é contada para até cinco pessoas por vez, e é repetida no decorrer do espetáculo. Em média, “O Teatro de Caixa” tem uma hora e meia de duração, mas já chegou a três horas.

“Em determinadas situações, locais, existe a necessidade de continuidade do espetáculo. É comum as pessoas ficarem assistindo várias vezes às sessões de cinco minutos, e cada apresentação é única.”

O artista diz que a escolha do conto dos Irmãos Grimm foi por conta dos elementos parecidos com a história de Valentin. “Um dia Valentin sai em busca de uma verdade sobre a vida dele, e o conto tinha características bastantes comuns, pontos de ligação. Tomei a liberdade de modificá-lo, e a versão que está sendo contada dentro do teatrinho é exclusiva desse espetáculo.”

Para transportar a antiga linguagem à cena atual, foi necessário desenvolver uma estrutura cênica que pudesse reproduzir o que o “Toy Theatre” exigia, ou seja, uma pequena réplica de um teatro, uma história e as figuras dos personagens.

Na caixa criada para guardar o pequeno teatro, os personagens e os cenários são encobertos por pequenas cortinas e, por meio de mecanismos, são acionados manualmente pelo artista.

“Enquanto manipulo as figuras, a minha tarefa, ou seja, a do Valentin, que é contador de Histórias, é dar atenção a quem não está com fone de ouvido, ou seja, com o restante da plateia. Então, o Valentin conta uma história para quem não tem fone de ouvido, e quem está com fone está acompanhando uma história gravada com quatro vozes em Porto Alegre, com uma trilha sonora exclusiva para esse trabalho”, diz.

“O Teatro de Caixa” é resultado de uma pesquisa de cinco anos, realizada por Morales, que convidou Liame Venturilla, da Cia. IN.CO.MO.DETE, para a direção. A montagem começou a ser produzida em 2010, e estreou em outubro de 2011, em Porto Alegre.

Serviço  
O Teatro de Caixa, com Rudinei Morales, hoje, às 11 horas, na Praça Rui Barbosa, no Centro, Gazetas

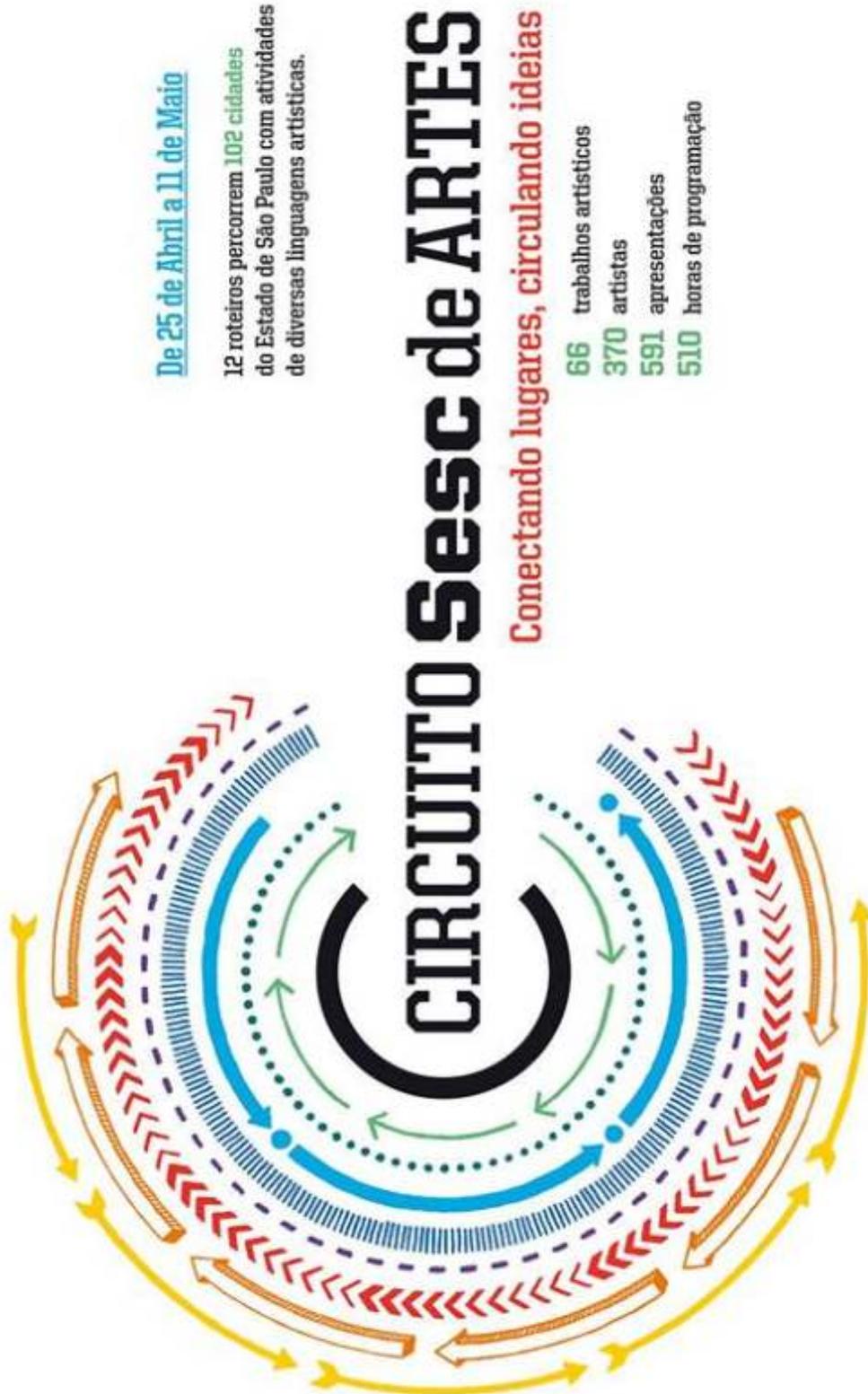
\* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---



---

\* [www.rudineimorales.com.br](http://www.rudineimorales.com.br) | [rudineimoralescontato@gmail.com](mailto:rudineimoralescontato@gmail.com) | [51] 998311023 \*



\* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---



# \* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---



# \* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*



Artes: Raíli Castro / Isara César / Raíli Saí - Foto: Hilda Stele

**DACORDARUA**

**26 JULHO A  
10 AGOSTO** | PETRÓPOLIS  
NOVA FRIBURGO  
TERESÓPOLIS

COMPARTILHE      

## O TEATRO DE CAIXA (CARAVANA SESC)

[< VOLTAR](#)

**INFANTIL**



Um espetáculo de Teatro de Figuras. Trata dos pequenos encontros de vida enquanto o contador de histórias Valentin relata as aventuras vividas em busca da verdade sobre suas próprias histórias. Lúdico e sincero, é composto por três momentos: Uma abertura, quando o público é convidado a embarcar na aventura. Depois, uma dramatização adaptada do conto De Músculos de Bremen, escrito pelas irmãs Grimm, através de figuras dentro de uma caixa, que mais parece um brinquedo. E um final que pretende ser uma despedida, saudosa pelo próximo encontro. Direção e figurino de Liane Venturini. Textos e situação de Rudinei Morales.

Classificação: Livre.



■ Atividades pagas ■ Ingressos esgotados ■ Atividade gratuita  
\* A disponibilidade de ingressos é atualizada de acordo a cada em horário comercial.

### 05.08 - TERÇA

14h00  Praça de Roncasson, Teresópolis

### 06.08 - QUARTA

14h00  Praça na Rua do Imbu, Teresópolis

### 07.08 - QUINTA

14h00  CIP Poza, Petrópolis

### 08.08 - SEXTA

14h00  Praça Camêda, Petrópolis

### 09.08 - SÁBADO

14h00  São Nogueira, Área Diurna, Petrópolis

### 10.08 - DOMINGO

14h00  Praça 14 de Maio, Petrópolis

\* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

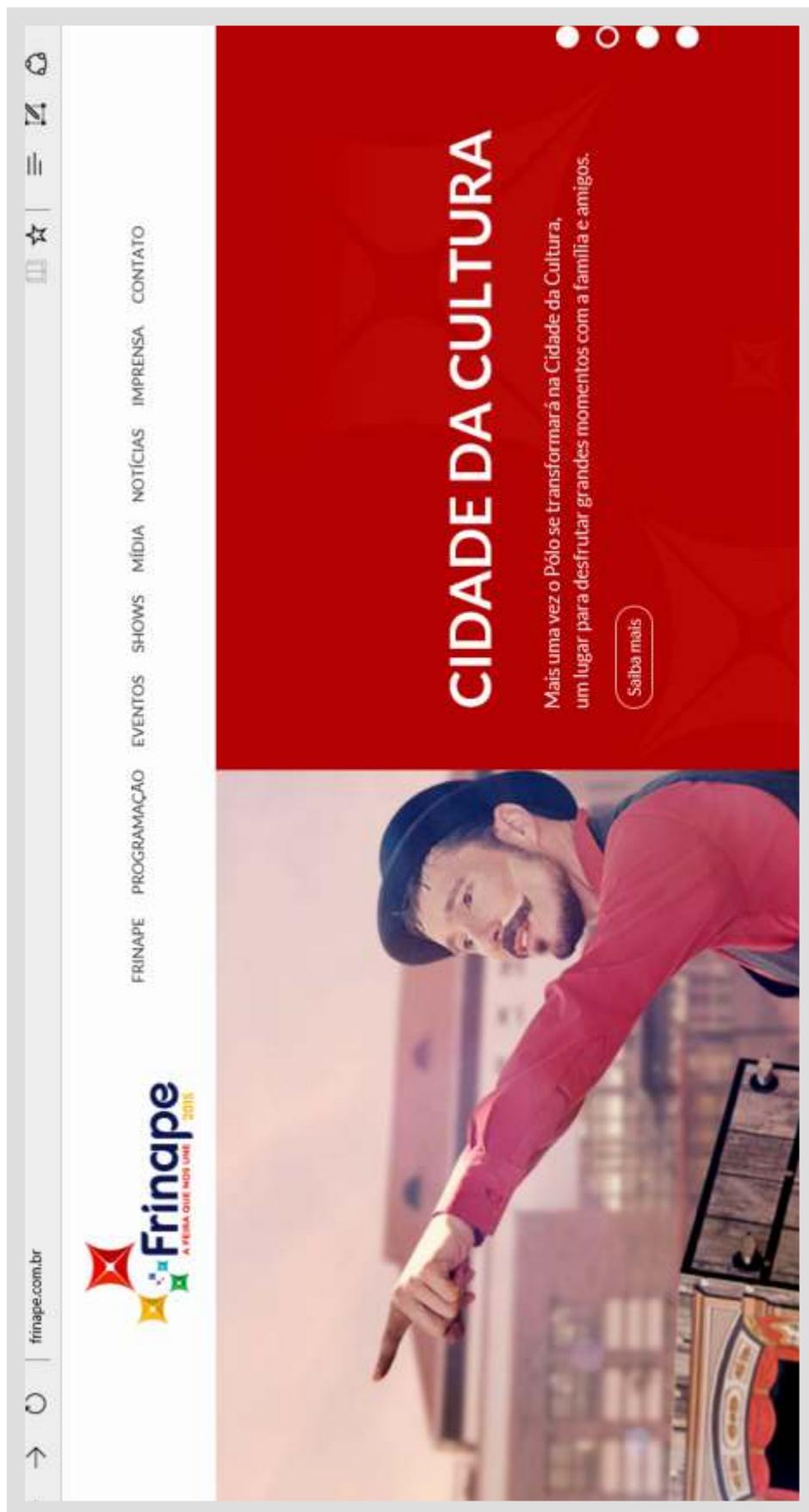
---



# \* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---





# \* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---



# \* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---



\* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---



\* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---



# \* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---



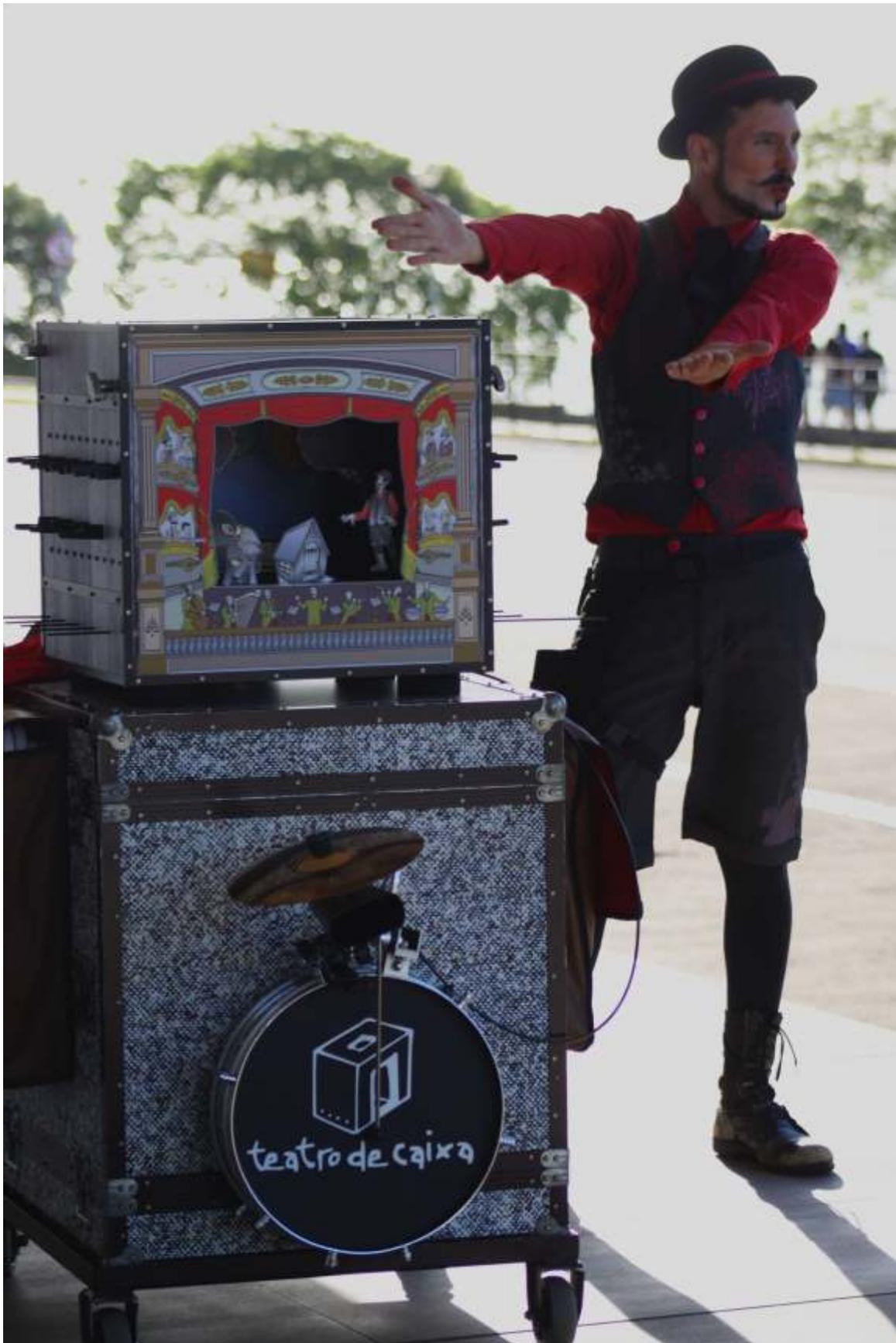
\* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---



\* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---



# \* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---



\* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---

