

# o teatro de caixa



# o teatro de caixa

Pequeno e minimal, mas com camadas de recursos O Teatro de Caixa é de grandes intenções. Mistura as linguagens do teatro lambe-lambe com o toy-theatre, conduz a plateia pelos espaços do Teatro, põe cinco pessoas a ouvir uma história em fones de ouvido e outras tantas a assistir tudo isso.

A performance instiga e coloca o espectador em cena, constrói uma armadilha dramática e no fim insere o público nas aventuras do contador de histórias Valentin. Adaptado do conto "Os Músicos de Bremen", dos Irmãos Grimm, o espetáculo acontece a partir da manipulação de figuras dentro de uma caixa, que ora parece uma máquina, ora parece um antigo brinquedo.

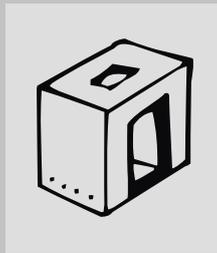
Direção de Liane Venturella  
Atuação de Rudinei Morales  
Trilha Sonora Original de Álvaro Rosa Costa  
Duração 60 à 90 minutos  
Classificação Livre

Vídeo de Íntegra: <https://youtu.be/n4M41NpaIP0>

Rudinei Morales é artista solo e independente, com mais de 20 anos de atuação na cena teatral brasileira, iniciou pesquisa sobre o teatro de animação em 2007 quando passou a atuar em festivais nacionais e internacionais de teatro de bonecos.

Semana de Teatro de Caxias do Sul - 2012  
Festival Bonecos Canela - 2012  
Mostra de Teatro de Rua Sesc SP - 5 cidades - 2013  
Festival Espetacular de Teatro de Bonecos de Curitiba - 2013  
Circuito Sesc de Artes em São Paulo - 9 cidades - 2014  
5º Festival de Teatro de Rua de Porto Alegre - 2014  
Frinape - Cidade da Cultura de Erechim - 2015  
Festival de Inverno Sesc Rio - 2015  
Festival de Teatro de Rua de Caxias do Sul - 2016  
Filo - Festival Internacional de Teatro de Londrina - 2016  
Temporada Sesc Vila Mariana - 2017  
Festival Palco Giratório em Porto Alegre - 2017  
Feira do Livro de Guaíba - 2017

## MAPA DE PALCO \ CONDIÇÕES TÉCNICAS



ÁREA CÊNICA  
400 X 400 CM  
O PROJETO POSSUI  
caixa de som mono 30w  
microfone sem fio \ iluminação  
inserida na cenografia

# PÚBLICO

**O Teatro de Caixa:** caixa de som mono de 30w + sistema completo de microfone sem fio e baterias recarregáveis + montagem de cenário, som, maquiagem e figurino 3 horas + desmontagem de cenário, som, maquiagem e figurino 1,5 horas.

**Contratante:** iluminação de apoio em apresentações noturnas + p.a. de apoio para voz em espaços amplos + camarim e ponto de energia.

\* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---



# Sete Dias

PIONEIRO

CAXIAS DO SUL  
QUARTA-FEIRA, 21 DE MARÇO DE 2012



## Adele sobe no ranking

Com 4,14 milhões de cópias vendidas apenas no Reino Unido, o disco 21, da cantora Adele, subiu para a sétima posição na lista dos álbuns mais vendidos de todos os tempos em solo britânico, superado *The Dark Side of the Moon*, do Pink Floyd. O ranking é liderado por *Greatest hits*, do Queen.

Praça Dante recebe 'O Teatro de Caixa' hoje, às 10h30min

HIRAN FERREIRO LEÃO, OVALGAÇÃO



Mais de quatro dezenas de personagens ganham vida no pequeno palco, numa mistura de 'toy theatre' e teatro de rua

## Uma miniepopéia

TRÍSSIA ORDOVÁS SARTORI

**E**m um palco diminuto, de 25 centímetros, 45 personagens alternam-se para dar vida a *O Teatro de Caixa*, que o porto-alegrense Rudinei Morales traz a Caxias hoje, pela primeira vez. O espetáculo de figuras na rua será apresentado na Praça Dante Alighieri, a partir das 10h30min, dentro da programação da Semana do Teatro. A peça saúda a simplicidade e gestos como o prazer de colorir com giz de cera.

Durante cinco anos, Morales pesquisou sobre *toy theatre*, variante do teatro de figuras difundido na Europa a partir do Século 18. A modalidade consistia em figuras de recortar e montar, que vinham em livros e catálogos e podiam entreter toda uma família na elaboração de histórias. Para torná-la realidade, Morales adaptou a estrutura cênica à ideia e criou um pequeno palco, as figuras de cerca de 10 centímetros e a história.

— A peça tem um início e vários finais possíveis, ela está viva. Sei que vai aconte-

### PROGRAMA-SE

- ▼ O que: espetáculo *O Teatro de Caixa*
- ▼ Quando: hoje, às 10h30min
- ▼ Onde: na Praça Dante Alighieri
- ▼ Quanto: a entrada é gratuita

tecer diferente em Caxias do que foi em Porto Alegre, é o público quem decide o rumo da história — explica Morales.

Nela, o narrador Valentin aventura-se pelo mundo em busca da verdade das próprias histórias. Depois de passar, na ficção, por Gênova, Veneza e Marselha, entre tantos lugares, aporta no centro de Caxias carregando um baú e convidando o público para a aventura. Depois, teatraliza o conto *Os Músicos de Bremen*, dos Irmãos Grimm, dentro do miniteatro. Ao final, despede-se do público. A apresentação é uma mescla de teatro de rua, *toy theatre*, lambe-lambe e escultura automática (que reproduz movimento cíclico das figuras).

Cinco cadeiras colocadas em frente ao palco receberão cinco espectadores. Eles terão acesso à narração do espetáculo por meio de fones de ouvido. Cada apresentação dura cinco minutos. Quem estiver sem os fones escutará só a trilha sonora e poderá ver e imaginar a história. A peça é propositalmente encenada a céu aberto não funciona dentro de uma sala de teatro porque o público precisa estar a menos de um metro de distância do palco.

— *O Teatro de Caixa* fala de amor, amizade, gentileza e saudade. E, também, uma forma de resgatar algo que se perdeu, como reinventar o desenho, usando mídias analógicas como lápis de cor — completa Morales.

Quem quiser conhecer mais poderá participar da oficina gratuita *O Teatro na Caixa de Sapatos*, que Morales ministrará hoje, na Casa da Cultura, em dois horários: 13h30min para o público infantil e 19h para o público adulto. Informações e inscrições pelo telefone (54) 3901.1316.

trissia.ordovas@pioneiro.com.br

### BREVES

GENTE

## Sean Penn receberá prêmio

O ator Sean Penn será reconhecido pelo trabalho humanitário que realiza no Haiti desde o terremoto que atingiu o país em 2010. Penn receberá o prêmio Peace Summit 2012 na 12ª cúpula dos vencedores do Prêmio Nobel da Paz. A entrega do reconhecimento será em Chicago, em abril, e reunirá personalidades como ex-presidente da Polônia Lech Walesa e o Dalai Lama.

Sean Penn chegou ao Haiti pouco depois do terremoto e estabeleceu a organização de ajuda I/P Haitian Relief Organization. O grupo tem proporcionado escola, atendimento médico e habitação a milhares de pessoas atingidas pelo desastre.

Na segunda-feira, o ator emitiu um comunicado em que disse que o reconhecimento é uma "honra extraordinária".

MÚSICA

## George Michael volta aos shows

O cantor George Michael reiniciará no dia 4 de setembro a turnê europeia interrompida no ano passado por causa de uma grave pneumonia. Ele ficou hospitalizado por um mês. O anúncio foi feito ontem pelo produtor dos shows, a turnê *Symphonica*, na qual que Michael canta acompanhado por uma orquestra clássica, fará seu retorno em Viena, capital austríaca.

Como forma de reconhecimento pelo tratamento recebido, Michael vai doar mil ingressos para o show de Viena à equipe médica do hospital que o atendeu. A turnê inclui apresentações na Áustria, Holanda, Reino Unido e França.

GENTE

## Ator é condenado por distúrbios

O ator Jamie Wraylett, que interpretou Crabbe, um dos valentões de Hogwarts, em seis dos filmes da série *Harry Potter*, foi sentenciado a dois anos de prisão por participação nos distúrbios ocorridos em agosto passado no norte de Londres.

O ator de 22 anos já havia admitido que levava uma garrafa de champagne roubada de um supermercado durante os distúrbios.

DIÁRIO DAREGIÃO

Editor de Vida & Arte: Igor Galante / igor.galante@diarioweb.com.br / 2139-2085

# Vida & Arte

Quarta-feira, 25 de setembro de 2013 - São José do Rio Preto

**“Os Reis da Voz” traz 15 grandes nomes do rádio brasileiro da Era de Ouro** Pág. 2C

**Artistas protestam na porta da secretaria contra corte no orçamento** Pág. 3C

**SAÚDE**  
Cientistas apostam em planta da Amazônia para a cura da aids Pág. 5C

Rudinei Morales carrega um teatro em miniatura que mais parece uma caixa de brinquedo. Dentro dessa caixa, por meio de figuras, ele faz a teatralização adaptada do conto “Os Músicos de Bremen”, de autoria dos Irmãos Grimm



## TEATRO DE ‘BRINQUEDO’

Ator gaúcho une brincadeira popular na Europa do século 18 a conto dos Irmãos Grimm para conceber “O Teatro de Caixa”, espetáculo que abre hoje as apresentações pela mostra de rua

**Graziela Delalibera**  
graziela.delalibera@diarioweb.com.br

**O** ator e cenógrafo gaúcho Rudinei Morales buscou inspiração numa brincadeira comum na Europa do século 18 chamada “Toy Theater” (Teatro de Brinquedo) para criar o trabalho solo “O Teatro de Caixa”, que ele leva hoje, às 11 horas, para a Praça Rui Barbosa, em Rio Preto, primeiro espetáculo da Mostra Sesc de Teatro de Rua.

A brincadeira em questão, hoje em desuso, consistia em recortar e colorir figuras de catálogos vendidos em papelerias contendo réplicas de teatros, desenhos de personagens e textos clássicos, que deveriam ser montados em casa.

Em “O Teatro de Caixa”, Morales transporta a antiga técnica de teatro de figuras para as ruas, e misturou-a com elementos do teatro lambe-lambe (no qual um manipulador representa uma peça curta dentro de uma caixa para um único espectador).

O artista interpreta Valentin, um contador de histórias que chega à cidade e relata as aventuras vividas pelo mundo em busca de sua verdade. O personagem traz consigo um teatro em miniatura, que mais parece uma caixa de brinquedo. Dentro dessa caixa, por meio de figuras, ocorre a teatralização adaptada do conto “Os Músicos de Bremen”, escrito pelos Irmãos Grimm.

Na história original, um burro, um cão, um gato e um galo maltratados pelos seus donos decidem ir para Bremen, e lá são favorecidos por uma série de acasos. A história dos Irmãos Grimm contada dentro da caixa foi adaptada e contextualizada, buscando uma aproximação com a realidade. O per-

sonagem felino, por exemplo, é do sexo feminino.

Morales explica que o espetáculo é dividido em dois momentos claros. O primeiro trata-se de uma abertura, quando Valentin se apresenta ao público e esclarece o motivo de estar em Rio Preto. Depois, quando o personagem revela a miniatura do teatro, e junto com a plateia é montada a pequena caixa ao ar livre.

O público recebe o convite para assistir às apresentações no interior do teatro de brinquedo em pequenos bancos e fones de ouvido para ouvir o con-

to. O áudio foi gravado em Porto Alegre, e a trilha sonora, composta exclusivamente para a montagem.

Com duração de cinco minutos, a história da caixa é contada para até cinco pessoas por vez, e é repetida no decorrer do espetáculo. Em média, “O Teatro de Caixa” tem uma hora e meia de duração, mas já chegou a três horas.

“Em determinadas situações, locais, existe a necessidade de continuidade do espetáculo. É comum as pessoas ficarem assistindo várias vezes às sessões de cinco minutos, e cada apresentação é única.”

O artista diz que a escolha do conto dos Irmãos Grimm foi por conta dos elementos parecidos com a história de Valentin. “Um dia Valentin sai em busca de uma verdade sobre a vida dele, e o conto tinha características bastantes comuns, pontos de ligação. Tomei a liberdade de modificá-lo, e a versão que está sendo contada dentro do teatrinho é exclusiva desse espetáculo.”

Para transportar a antiga linguagem à cena atual, foi necessário desenvolver uma estrutura cênica que pudesse reproduzir o que o “Toy Theatre” exigia, ou seja, uma pequena réplica de um teatro, uma história e as figuras dos personagens.

Na caixa criada para guardar o pequeno teatro, os personagens e os cenários são encobertos por pequenas cortinas e, por meio de mecanismos, são acionados manualmente pelo artista.

“Enquanto manipulo as figuras, a minha tarefa, ou seja, a do Valentin, que é contador de Histórias, é dar atenção a quem não está com fone de ouvido, ou seja, com o restante da plateia. Então, o Valentin conta uma história para quem não tem fone de ouvido, e quem está com fone está acompanhando uma história gravada com quatro vozes em Porto Alegre, com uma trilha sonora exclusiva para esse trabalho”, diz.

“O Teatro de Caixa” é resultado de uma pesquisa de cinco anos, realizada por Morales, que convidou Liame Venturilla, da Cia. IN.CO.MO.DETE, para a direção. A montagem começou a ser produzida em 2010, e estreou em outubro de 2011, em Porto Alegre.

Serviço  
O Teatro de Caixa, com Rudinei Morales, hoje, às 11 horas, na Praça Rui Barbosa, no Centro. Grátis



**journalnh.com.br**  
SEXTA-FEIRA  
19 DE JULHO DE 2013  
Nº 12.006 R\$ 1,50

**Bonecos invadem a Serra**

Página 30

# BONECOS CANELA

\* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---



---

\* [www.rudineimorales.com.br](http://www.rudineimorales.com.br) | [rudineimoralescontato@gmail.com](mailto:rudineimoralescontato@gmail.com) | [051] 99831 1023 \*

\* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---



\* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---



---

\* [www.rudineimorales.com.br](http://www.rudineimorales.com.br) | [rudineimoralescontato@gmail.com](mailto:rudineimoralescontato@gmail.com) | [051] 99831 1023 \*

\* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---



# \* Rudinei Morales | Teatro de Animação \*

---



21º Festival Espetacular de Teatro de Bonecos de Curitiba | Julho de 2017



21º Festival Espetacular de Teatro de Bonecos de Curitiba | Julho de 2017